

НОТНИ ЗБОРНИК

црквених песама, које се поју на ве-
черњу, јутрењу, литургији и другим
богослужењима православне српске
цркве као

ВЕЛИКО ПОЈАЊЕ

У ЈЕДАН ГЛАС

СА ДОДАТКОМ СВЕ

ТРИ ЛИТУРГИЈЕ

У ЧЕТИРИ ГЛАСА ЗА МУШКИ ЗВОР

прибрао и издао
протопр. ЈОВАН ЖИВКОВИЋ
професор у Богословији.



У НОВОМ САДУ
ПАРНА ИНТАЛПАРИЈА ЂОРЂА ЖИВКОВИЋА.
1908.

Испо́лнайтесѧ дѹхомъ глагóлюще въ сеѣ въ фалмéхъ
и пѣнихъ и пѣснехъ дѹховныхъ веснѣвáюще и поюще въ
сéрдцахъ вашихъ Господеви

Ефес. 5 18.-20.

Пойте, Бóгъ нашемъ пойте, пойте царéви нашемъ, пойте.

Псал. 46. 7.

Хвалите ѵма господне, ѵкѡ высýкам сотвори: возвѣ-
стите сѧ по всéй земли.

Иса 12. 5.

ПРЕДГОВОР.

Величанствено је богослужење свете православне цркве како по свом дубоком унутрашњем смислу, својој садржини и символичком значењу, тако и по свом складном и стројном спољашњем облику. Оно се поноси како верно сачуваном суштином, коју има од самога божаског Установитеља свога и Његових најближих ученика тако и древношћу својих облика, који потичу из доба, када се Дух свети обилно на цркву изливао и када су свети оци могли му дати најприличнији облик. Стога је и снага православнога богослужења такова, да нас је у стању у високе духовне регионе подићи, опећење са највишим суштством остварити, тако, да кад у цркви на богослужењу стојимо, на небеси стојти мним.

Тој величанствености много доприноси и појање црквених песама, чију снагу усрдни звуци појаца, сложених као у анђеоски лик (кор), појачавају и подижу до најдаљих граница човекова умења и вештине.

Св. православна црква дозвољава, да сваки народ слави Бога језиком којим говори. Слично је и са црквеним мелодијама. Јединство са васељенском матером црквом одржавамо чувајући једну веру, један закон, свршавајући једно богослужење и појући песме једне и исте еадржине, разним језицима па и разним мелодијама, које живе у дотичном народу или крају, као и народни језик; јер се индивидуални осећај и појединача и читавог народа даде потпуно и за дотични народ јасно изразити само језиком којим тај народ своје мисли ис-

казује, и мелодијом, која се из његова срца излива и која му је за срце прирасла. Тиме се тумачи одступање мелодије са стране добивене и у народ унесене па по народним мотивима удешене — преиначене. На томе се оснива и љубав народа према своме језику и својим мелодијама, и ревновање за њих, а тим се даде појмити и извесна одвратност народа од свега страног све донде док он то не преради према својим мотивима.

Огроман, управо претежни, део српскога народа просвећен је вером нравославном; и, пошто је исту добио са истока, добио је с њом и богослужење и црквене обреде, а из почетка и црквене мелодије. Но док је веру сачувао и чува нетакнуту залажући за њу, кад затреба, и свој живот, — унео је, у добивене мелодије, *своје* народне мотиве, те је те мелодије временом сасвим преобразио и тако од њих створио српско народно црквено појање.

Кад је црквено појање српско у зачетку било и на грчко се сасвим наслагало, доминирала је у грчкој цркви (а и кашиће све до пада Цариграда) школа и система атонског монаха Јована Кукузеља, који је живео у XII. веку и написао теорију о црквеној музичи и црквене песме ставио на (грчке) ноте (*Ιωάννης Μαΐστωρ ὁ Κοικουζέλης* беше родом из Драча у Илирији — *ἐγενηθη ἐν Δυρραχίῳ της Πλυμίας*¹⁾) — даље Словенин,²⁾ коме су грчко име надели колеге му, док се у Цариграду учио, патећи се као сироче без оца и хранећи се спротињском храном, коју му је удова мати смагала, пасуњем — *κούκκια* — и зењем — *ζέλια*). Средиште српске црквене просвете и вештине у то доба а и дуго кашиће беше манастир Хиландар на св. гори, Атону, где је

¹⁾ Γεωργίου Παπαδοπούλου, *Ιστορική Ἐπισκόπησις τῆς βυζαντίνης εκκλησίαστικῆς Μοναχῆς*, Έν Αθηναῖς 1904. стр. 75.

²⁾ Ф. а. ч. у свом делу Обзоръ Пъенопѣвцевъ вели за Јована Кукузеља, да је урожденецъ дирахійскій — изъ Болгаріи, слѣдовательно славянинъ болгарскій (стр. 416). . . . (дакле Драч у — Бугарској!)

црквено појање не само за време цветања српске државе неговано, него и после пада исте као аманет чувано, на све стране где Срби живе распостирано и даље неговано у српским задужбинама, при архијерејским дворовима,³⁾ у свештенским кућама а где беше школа и у овима.

Података о старом српском појању имамо врло мало; но и ти се тичу само његова опстанка т. ј. сведоче нам, да је постојало, али не и о томе какво је било, — јер је предавано потомцима усмено и по слуху⁴⁾, а ако је ко и означио мелодију над текстом песме, учинио је то знацима, које је само он разумевао или можда и његова најближа околица,⁵⁾ тако да због недостатака континуитета употребе таких појанака а и потребне азбуке тих знакова — ми их данас писмо у стању читати, те не можемо ни оценити нити вештину појаца, нити музичку вредност његова појања. Но, узевши у обзир велику педантност појаца као учитеља а тако исто и преданост ученика им, не мање и то, да су обое сматрали појање као неку светињу, која се не сме профановати: може се рећи, да је појање у главном на тај усмени начин доста добро очувано.

То се може тврдити нарочито за т. 3. »мало појање.« Па ако је у појединостима где где што и изменено, карактер целине остао је увек исти; јер те измене нису измене у строгом смислу, већ само вештији или мање вешт израз мелодије, пошто српски појац зна напамет, којим редом музички одељци у појединим гласовима треба да иду, и тако се за певницом јавља донекле и као композитор мелодије и као њен извађач. Вештији појци наиме радо »шарају«, цепајући ноте дужег квантитета у одговарајући број нота краћег квантитета и

³⁾ Има предање, да је патријарх Арсеније Чарнојевић, под којим су Срби масом у Аустроугарске крајеве препли, био изврстан појац.

⁴⁾ Општије о овом види »Богословски Гласник« књ. IV. стр. 317. и след.

⁵⁾ У библиотеци манастира Раванице у Срему има неколико таких појанака с грчким текстом.

тако привидно стварају нову мелодију, н. пр. вештији



појци поју:

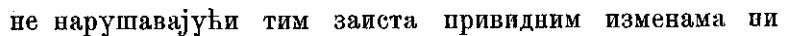
дочим се слабији појци држе крупнијих нота, те исти



став поју овако:



или још простије:



не нарушавајући тим заиста привидним изменама ни

такта и не мењајући карактера мелодије, која иде својој утврђеној финалној ноти у првом примеру слободним скоро раскалашним и вратоломним корацима, и у другом одмеренијим, лакшим и поузданijим, у трећем пак озбиљним, достојанственим и за цркву најприкладнијим. — Желети је, да се наше цркв. појање упрости по овом потоњем начину и у ноте стави. Тиме би оно постало приступачнијим за шире слојеве.⁶⁾ »Вештији« ће појац и даље врло лако »искити« упроштену мелодију. А ради што лакше употребе и поузданijег извађања ваљало би и код нас већ израна почети, т. ј. већ у основној школи упознати децу са елементима за читање музичких нота, те световне песме које деца у школи сада још по слуху уче, означити о њиховим читанкама нотама сада већ свуд примљеног линеарног система, а у црквеним појанкама и молитвеницима учинити то исто са одговорима на јектенија и барем с по једним трошаром од свакога гласа. За литургију би требале над-

⁶⁾ Како је дубок корен ухватило српско појање у нашем народу, приметило се приликом погреба патриарха Георгија Бранковића. Оно »Со святыми« што га је као под неким вишним коровођом, или без коровође једнодушно отпојало две стотине свештеника, беше тако импозантно, да је куд и камо надмашило врло складно и прецизно изведено »Со святыми« једног најобразованијег кора у овостраном српству. То »Со святыми« живи у српском народу, и поје се сваком покојнику.

лежне власти да прошишу за све школе као обvezну књигу »Мала Катавасија« (одговори и црквене песме у два дечија гласа — сопран и алт) од Тихомира Остојића, професора срп. вел. гимназије новосадске. Тамо где се не би могло појати у два гласа, нека се узме само сопран. Тиме би се постогла у цркви јако жељена једноликост бар у најобичнијим мелодијама.

Са т. з. »великим појањем« стоји ствар мало друкче. Док је мало појање својина скоро свију иоле школованих, дотле је велико појање достојаније тек малог броја црквених појаца. Велико је појање постало делом зато, да се њим повећа свечаност богослужења великих празника (зато појемо иа бденију Свјете тихиј, величанија, велике сједалне и т. д.), делом пак зато да се појањем песама, којих је текст кратак а молитве и радње свештеничке, које се читају и врше док се те песме поју, дуже, испуни време у служби, док свештеник молитве у олтару тихо чита или коју радњу свршава (због тога је поје отегнуто: велико Господи помилуй, велико Твој Господи, велико Јамињ, Херувимска песма, велтико Свату, причасни стих и т. д.). Због мањег броја појаца, који велико појање знају, оно се теже и чува (много је од њега, јер није прибележено, пропало), а оно што се и сачувало, код разних појаца је много разноврсније него мало појање. Уз то учећи по слуху, један је појац свога ћака (или више њих) научио да китњасто поју, те је дотичну песму појао узмимо у шеснаестинама, ћак даље учио друге, но или му се није свидела брзина мелодије или његови ћаци нису је могли тако брзо изводити (»трилирати«), те су појали не у шеснаестинама него у осминама. За овима су дошли други, који су осмине претворили у четвртине или можда погдекоји такт па и став у половине. Сад је дошла једна генерација, која је све крупне ноте потоње генерације поцепала у ситне, те је од првобитне прадедове мелодије, која је н. пр. имала у једном одсеку 8 тактова код праунука нарасла на 64 такта, где се већ није знало креног имена првобитне мелодије, него имамо посла са сасвим новом мелодијом. За потврду тога може нам

послужити т. з. »Карловачка Херувика«, коју је Корнел Станковић у шездесетим годинама прошлога века по појању изврснога у то доба појда проте Атанасија Поповића професора појања у карловачкој Богословији прибележио у пееснаестинама, а у осмом деценију се она појала много лакшим темпом, и то овако:⁷⁾

The musical score consists of two staves of music in G major and common time. The top staff begins with the lyrics "I. И — же —" and "III. И — ку —". The bottom staff begins with "Xe —" and "ви —". The lyrics continue in a repeating pattern: "ви — ца —", "мы — ри —", "и — ки —", "же —", "ку — да — ца — ри —", and "и — ки —". The music is composed of eighth and sixteenth notes.

⁷⁾ Стављамо ову стару херувику овде, пошто се више никаде не поје, те јој не беше место међу осталим херувикама, које још живе. Осим »Карловачке Херувике« биле су на гласу и »Крушедолске Херувике«, које су замукле пре но што се наше цијеније почело потама обележавати.

The musical score consists of two staves of music in G major and common time. The top staff begins with "и — ки —" and "и — ки —". The bottom staff begins with "мы. — II. Так —" and "мемз. —". The lyrics continue in a repeating pattern: "и — ки —", "мы. — II. Так —", "мемз. —", "и — ки —", "и — ки —", and "и — ки —". The music is composed of eighth and sixteenth notes.



Слично се томе отегле преко потребне мере још неке песме, н. пр. Царь небесный, која се поје при облачењу архијереја, скоро сви велики сједални па и неки ирмоси, даље старо Да молчитъ, старо карловачко велико Евангъз, које се потоње две песме због предугачке мелодије никад нису могле целе испевати, него их је свештеник или ђакон возгласом прекинуо и тако текст окрњио, баш као и код Карловачке Херувике. Све би те мелодије ваљало подврћи темельној ревизији и очистити их од непотрештина и ненаподиштина. Са некима је (нпр. с великим Евангъз, с Нынѣ сылы и Вѣдсите, с Да молчитъ) учињен покушај, изгледа сретан; но и стручни појачи имали би у том погледу своје да реку; црква је измену ћутањем примила, и данас више нема, бар у Карловцима, оног саблажњивог прекидања и једне од споменутих песама: све је одмерено тако, да песма траје само донде док свештеник не очита своју молитву или изврши дотичну радњу. Појци дакле имају више обзира на потребе цркве него на истицање свога (ма и врло лепа) гласа.

Од јесени г. 1897. негује се у Карловачкој Богословији и корско појање. За њ' се опажала и пре тога велика воља, па се овда онда од богослова састављао и кор, ал оваки корови не беху дуга века,⁸⁾ по свој прилици зато, што не беше некога, који би оно младићко одушевљене хтео трајно надгледати, знао га управљати, могао одржавати и правац му давати; а и појачки материјал био је ограниченији све донде, док се и на срп. вел. гимназији карловачкој није креирала катедра за музику и певање.⁹⁾ Од то доба посао иде лакше; истина, почетак је био тежак, по сваки је почетак тежак... На здравој основи пак заснован организам развија се и напредује по природним законима.

Из Богословије разноси се воља за неговањем корског појања свуд где млађе снаге допиру; то потврђује тражење партитура час са једне час са друге стране, чemu је увек и удовољавано. Да би се пак смишао за корско појање што јаче развио и исто неговало, где год има погодаба за то а унисоно што већма изједначило и што лакше учило: сврха је овога »Нотног Зборника«.

Није све хармонизовано у 4 гласа. То је учињено само са песмама, које се поју на св. Литургији, а остale су остављене и надаје да се поју у једном гласу. Но и од оних, које су хармонизоване у 4 гласа може се појати само први тенор, где нема за четири гласа извеџбана кора; стога и нису ушли у први део оне песме, којих се први тенор може сам појати н. пр. Благослови душе, Молитвами, Спаси ны, Святый Боже, неке Херувике, Достојна, Причасна, Ускршњи Ирмос и т. сл.

Мелодије у I. делу прибележили су осим потписаних у своје време још и преч. г. г. Светозар Димитријевић сада парох у Суботици, Јован Јовановић парох у Рајићима, Јован Козобарић парох у Илоку, а песме

⁸⁾ Види »Богословски Гласник« књ. IX. (1906.) стр. 226.

⁹⁾ В. у истој књ. стр. 227.

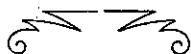
у II. делу хармонизовали су (осим оних које имају напис свога композитора) г. г. Др. Тихомир Остојић проф. у Н. Саду, Душан Котур у Карловцима и богослов Бранко Џвејић сада парох у Баноштору. Њима и припада прва хвала што се у Карловачкој Богословији корно појање могло одомаћити.

Хвала им!

Не мања хвала и г. Лазару Мирковићу богослову на Черновачком универзитету, што ми је помагао песме из мешовитог кора у мушки претворити и знатан део Нотног Зборника ревидирати.

Карловци, на дан срп. цара Уроша 1907.

Јован Живковић.



ПРВИ ДЕО.

○○○

ОПЋЕ ПОЈАЊЕ НА ВЕЧЕРЊУ, ЈУТРЕЊУ И ЛИТУРГИЈИ.

1. СВЂЕТСТВО ТИХИЙ.

Свѣтѣ ти — — хій свѧты — а
слава — — ви вѣз-смѣр тна — гѡ —
— — отца не-вѣ-сна — гѡ свѧтагѡ
влаженниго Ги — — сѹ — се —
Христи — сте при-шид — ше — на —
за — подъ солн — ца — ви-дѣв-
ше свѣтѣ — — — ке — — — чесн —
нїй по — — — емѹ От — — ца — —

Гы — — на — и сва — та — го А8
Ха — — — бо — — га до-сто — — инз —
е — — — си — — во вса — вре — ме —
на — пътъ — ви — ти — гла — си — пре — по —
— — доб — — пре-по-доб — — ны — — ми —
Гы — — не — — бо — — — жи — жи —
вотъ — да — — ай — тъмже ліръ — — — та —
сла — вицъ.

2. ВѢЛ. ТЕБЪ ГОСПОДИ И ГОСПОДИ ПОМИЛЪЙ.

Тебъ Го — — — — —
Госпо — дн по — — — — —
спо — — — — — — —

те — — вѣ — Го — — — спо — — —
по — — — — — — — ми — — —
— — — — — — — — — — — — —
Ан.
Л8и.

3. ВѢЛИЧІЯ.

I.

1. Вѣли — — ча — — — — — — — ЕМЪ — — ТА
2. » — » — — — — — — » — — ВАСЪ
3. Оу — вла — ка — — — — ЕМЪ — — ТА
4. Пр — хар — — — — — ГРА — — СКІЙ — — ГЛАСЪ.

II.

1. [] препо - доб - [] чесватый [] и вѣ - лико [] на - а
 2. [] страстотерп [] чесватый [] и вѣ - лико []
 3. [] святин Архаг. []
 4. [] апо - сто - [] ле Хрѣ [] стовъ Ан
 5. [] сва - ти []
 6. [] сва - ти []
 7. Шред []
 8. Я по [] сто[-] ли []
 9. Сва [] тый []
 10. Кре [] сти []
- стовъ Ан
те - лю
те - лі
те - че
Хрѣ - сто
слав ный
те - лю

III.

Сва — ти — те - лю от - че — — Га — — — бо

*

IV.

1. [] святін [] равно - апо - сто - ли царі — е []
 2. [] святій и пра [] ве дный иже въ царѣхъ
 3. пре - не - по - роч [] на - а ма [] ти []

V.

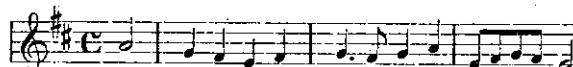
1. Пре - свя - та — — — — — А —
 2. Жи - во - дав — — — — — че —
 3. [] ма — — — — — ты Па — — — — — ра —
 4. Мѣ - че - ни — — — — — че Ди — — — — — ми —
 5. [] ге — — — — — ли и — — — — — аг —
 6. [] аре — — — — — е пер — — — — — во —
 7. [] от — — — — — че Ні — — — — — ко —
 8. [] Жи - зно - дах — — — — — че —
 9. [] е — — — — — трі е — — — — — іе —
 10. во [] пї — — — — — емъ ти — — — — — чи —
 11. Кон - стан - ті — — — — — не и — — — — — је —
 12. Сербскій кна — — — — — же — — — — — да —
 13. [] спа — — — — — соз — — — — — Jw —
 14. [] ви — — — — — Пе тре — — — — — и —
 15. [] про — — — — — ро че — — — — — И —
 16. Хрї [] ста — — — — — бо га — — — — — на —

VI.

1. Аѣ — — — — — во¹⁾ и чтемъ сва — — — — — тыхъ
 2. Хрї — — — — — сте и чтемъ крест ткой — — — — — свѧ тый
 3. скѣ — — — — — во и чтемъ свѧ - тѣ — — — — — ю
 4. трї — — — — — е и чтемъ чест - на — — — — — а
 5. ге — — — — — ли⁽²⁾
 6. зва — — — — — не и чтемъ болѣ — — — — — зни
 7. да — — — — — е и чтемъ скатѣ — — — — — ю
 8. Хрї — — — — — сте [] насѣ ра ди — — — — — нѣ
 9. рап — — — — — си и чтемъ скатѣ — — — — — ю

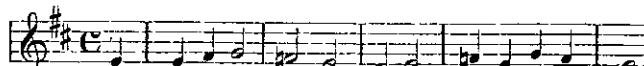
10. Хрї — — — — — сте и чтемъ пречи — — — — — ств ю
 11. ста — — — — — а [-] ра — — — — — дѣй — — — — — са
 12. ле — — — — — но и чтемъ сва - тѣ — — — — — ю
 13. зи — — — — — ре и чтемъ сва - тѣ — — — — — ю
 14. ан — — — — — не и чтемъ е — — — — — же
 15. Пав — — — — — ле [-] вѣсъ мѣрѣ [3) — — — — —
 16. лі — — — — — е [-] и — — — — — почн — — — — — емъ
 17. Хрї — — — — — сте и чтемъ пречи — — — — — сты а
 18. ше — — — — — гѡ [—]
 19. ан — — — — — не [-] и — — — — — почн - та — — — — — емъ вси
 20. Хрї — — — — — сте в сан — — — — — на - вы — — — — — шинихъ⁴⁾
 21. Хрї — — — — — сте [-] насѣ ра — — — — — ди
 22. Хрї — — — — — сте [-] и — — — — — почн - та — — — — — емъ
 23. Хрї — — — — — сте и чтемъ все - вса - та — — — — — гѡ

VI. a.



1) VI. 1. во - го из - вра — на а

VI. 6.



2) VI. 4. и вса — во — ин — стра

VI. b.



3) VI. 15. оу чен ми сво — — — и — ми

VII.

1. Тво — — — — — ихъ ро дн — — — — — лей
 2. па — — — — — матъ тво — — — — — ю
 3. стра — — — — — Ад — — — — — нѣ а — — — — — а

4. от — — — — ро — ко — ви — — це
 5. и — — — — трѣ — ды — твѣ — а
 6. пло — — — — тї — ю рожд — ша — го — са
 7. пло — — — — тї — ю крестив — ша — го — са
 8. па — — — — — память ба — — шв
 9. ма — — — — — терз тво — — ю
 10. вла — — — — — го дат — на — а
 11. ѿ — — — — — не пад — до — ве
 12. про — — — — — свѣтил — шы — а
 13. е — — — — — же — на не — ве — си
 14. пло — — — — — ти тво — е — а
 15. че — стны — а — — ткое — а — гла — ви
 16. и — — — — — мы — тевѣ — вѣ — емъ
 17. во — — — — — адѣ — со — шед — ша — го
 18. аѣ — — — — — хѣ — тво — е — го

VIII.

1. [] и все слав [] — [] но е слав — — вимъ
 2. [] им — — — — же насъ спа — слав е си
 3. [] ты — — — — во мо ли — ши за насъ
 4. [] я — — — — же за Хрї — — ста
 5. [] хѣ рѣ вѣ — мы и [] се ра фї — — мы
 6. [] и чтем е — — же во — — храмъ го — спо — — день
 7. [] и — ми[] — — — — — — — — — — — — — —
 8. ѿ —
 9. [] ѿ [] — — — — — — — — — — — — — —
 10. () ви — — — — — — — — — — — — — —
 11. () е (-) ю — () же () по за — ко — нѣ ны нѣ
 12. () ви во — кре — ще () нѣ — емъ сва — — — —
 13. () пре () слав — — — — — — — —
 14. () и вси кон — — — — — — — —
 15. () ся пло () тї () ю сг — не — — — —
 16. () вла (-) го слав (-) вимъ () гра — — — —
 17. () и (-) со () со — во — — — — ю вси
 18. () ся пре (-) чи — сто — ю тво () є ю пло — — — — тю
 19. є — го — — же ѿ (-) от () по — слалъ — — — — еси

IX.
 1. () рож — — ае — — ство — — — —
 2. ѿ ра — — бо — — ты — — — —
 3. Хрї — — ста — — бо — — га — —
 4. () пре — — тер — — ивѣлъ — —
 5. () слав — — вѣ — — цы — —
 6. () вѣхъ — — жадѣ — — нѣ — —
 7. () ко — — — — — —
 8. () адѣ — — — — — —
 9. () ве — — ко — — дахъ — —
 10. при не — — са — — са — —
 11. () Го — — сподѣ — — съ то — —
 12. () все — — лен — — нѣ — —
 13. () ко — — Хрї — — ствѣ — —
 14. () вос — — хѣ — — ждѣ — —
 15. () пре — — вѣ — — вѣ — —
 16. () Оу — — спи — — нѣ — —
 17. () оу — — сѣ — — кно — —
 18. () во — — и — — ма — —
 19. () вос — — — — — —
 20. во — — же — — ствен — —
 21. () во — — же — — ствен — —

X.

1. — — тво — — — — — — — — — —
 2. — — — — — — — — — — — — — —
 3. — — — — — — — — — — — — — —
 4. — — — — — — — — — — — — — —
 5. — — — — — — — — — — — — — —
 6. — — — — — — — — — — — — — —
 7. — — — — — — — — — — — — — —
 8. — — — — — — — — — — — — — —
 9. — — — — — — — — — — — — — —
 10. — — — — — — — — — — — — — —
 11. — — — — — — — — — — — — — —
 12. — — — — — — — — — — — — — —
 13. — — — — — — — — — — — — — —
 14. — — — — — — — — — — — — — —
 15. — — — — — — — — — — — — — —
 16. — — — — — — — — — — — — — —
 17. — — — — — — — — — — — — — —
 18. — — — — — — — — — — — — — —
 19. — — — — — — — — — — — — — —
 20. — — — — — — — — — — — — — —
 21. — — — — — — — — — — — — — —
 22. — — — — — — — — — — — — — —
 23. — — — — — — — — — — — — — —
 24. — — — — — — — — — — — — — —
 25. — — — — — — — — — — — — — —
 26. — — — — — — — — — — — — — —
 27. — — — — — — — — — — — — — —
 28. — — — — — — — — — — — — — —
 29. — — — — — — — — — — — — — —
 30. — — — — — — — — — — — — — —
 31. — — — — — — — — — — — — — —
 32. — — — — — — — — — — — — — —
 33. — — — — — — — — — — — — — —
 34. — — — — — — — — — — — — — —
 35. — — — — — — — — — — — — — —
 36. — — — — — — — — — — — — — —
 37. — — — — — — — — — — — — — —
 38. — — — — — — — — — — — — — —
 39. — — — — — — — — — — — — — —
 40. — — — — — — — — — — — — — —
 41. — — — — — — — — — — — — — —
 42. — — — — — — — — — — — — — —
 43. — — — — — — — — — — — — — —
 44. — — — — — — — — — — — — — —
 45. — — — — — — — — — — — — — —
 46. — — — — — — — — — — — — — —
 47. — — — — — — — — — — — — — —
 48. — — — — — — — — — — — — — —
 49. — — — — — — — — — — — — — —
 50. — — — — — — — — — — — — — —
 51. — — — — — — — — — — — — — —
 52. — — — — — — — — — — — — — —
 53. — — — — — — — — — — — — — —
 54. — — — — — — — — — — — — — —
 55. — — — — — — — — — — — — — —
 56. — — — — — — — — — — — — — —
 57. — — — — — — — — — — — — — —
 58. — — — — — — — — — — — — — —
 59. — — — — — — — — — — — — — —
 60. — — — — — — — — — — — — — —
 61. — — — — — — — — — — — — — —
 62. — — — — — — — — — — — — — —
 63. — — — — — — — — — — — — — —
 64. — — — — — — — — — — — — — —
 65. — — — — — — — — — — — — — —
 66. — — — — — — — — — — — — — —
 67. — — — — — — — — — — — — — —
 68. — — — — — — — — — — — — — —
 69. — — — — — — — — — — — — — —
 70. — — — — — — — — — — — — — —
 71. — — — — — — — — — — — — — —
 72. — — — — — — — — — — — — — —
 73. — — — — — — — — — — — — — —
 74. — — — — — — — — — — — — — —
 75. — — — — — — — — — — — — — —
 76. — — — — — — — — — — — — — —
 77. — — — — — — — — — — — — — —
 78. — — — — — — — — — — — — — —
 79. — — — — — — — — — — — — — —
 80. — — — — — — — — — — — — — —
 81. — — — — — — — — — — — — — —
 82. — — — — — — — — — — — — — —
 83. — — — — — — — — — — — — — —
 84. — — — — — — — — — — — — — —
 85. — — — — — — — — — — — — — —
 86. — — — — — — — — — — — — — —
 87. — — — — — — — — — — — — — —
 88. — — — — — — — — — — — — — —
 89. — — — — — — — — — — — — — —
 90. — — — — — — — — — — — — — —
 91. — — — — — — — — — — — — — —
 92. — — — — — — — — — — — — — —
 93. — — — — — — — — — — — — — —
 94. — — — — — — — — — — — — — —
 95. — — — — — — — — — — — — — —
 96. — — — — — — — — — — — — — —
 97. — — — — — — — — — — — — — —
 98. — — — — — — — — — — — — — —
 99. — — — — — — — — — — — — — —
 100. — — — — — — — — — — — — — —

13. ко Хрѣ ствъ при
14. вос хо жде ні
15. же прѣ юб ра
16. е ог спе ні
17. вѣ оу сѣк но
18. Го ко им а
19. си въ кос кре
20. но е коз не
21. ии мъ оу че ни

XI.

1. () ство тко е
2. () вра жі я
3. () на ше го
4. пѣкъ () е си
5. Го спо да
6. е тко е
7. Хрѣ сто вѣ
8. Ма рї и
9. Іи рѣ дан си въ
10. () го спо дель
11. си то () во ю
12. () скѣ ти си е
13. вѣ () ши а
14. () е тво е
15. () же ні е
16. () кѣ ні е
17. () го спо лнѣ
18. () си въ ши го
19. () се ні е
20. () ии мъ ии въ

4. СВАТЫЙ БОЖЕ.

Святый Боже, спаси нас!

5. СЛАВИ, ЦАРЬ НЕБЕСНЫЙ.

Слави, Отче Ии Сынъ, мы ии Сынъ,
при ии Сынъ, то ии Сынъ,
ии Сынъ, ии Сынъ,

Musical score for page 10. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "м8 ки А8 в8 х8 квз сра то м8 а8 х8 Царь не ве в8 квз а линь сный за че ло в8 ко лю в8 на зе ман я ви". The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "м8 ви А8 ви х8 ви зе ман я ви". The vocal line includes several melodic slurs and grace notes.

Musical score for page 11. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "зе ман я ви сра и ся че ло в8 жи ке о а8 ви ви во чи сти я ви". The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "плоть при е". The vocal line includes several melodic slurs and grace notes.

Musical score for page 12. The score consists of ten staves of music. The lyrics are written below each staff:

ПЛОТЬ
ири мий и
изк не а про ше ай
са кос прі а тн
евк
днк есть — — — — —
с8 - г8вь 6
сте сткомъ но
и по ста

Musical score for page 13. The score consists of ten staves of music. The lyrics are written below each staff:

с1 р но ста с1
ю Тм
же со вр шен
на то ге бо
га и со вр
шен на че ао
кк ка бо
и стин н8
про по вк

— про — то — кв — аа —
ю — ие — и сю — кв —
аа — емк — Хри — ста —
Бо — га — на — ше —
го — — — — —
го — — — — —
хе — мо — ли — ма —
ти — — — — —
бз — зне — вк —
бз — зне — вк — срна —
а — по — ли — — — —

ва — ти — са — аа — шамк —
— — — — —
— — — — —
аа — шамк — на — шымк —

6. ХЕРУБИКА а гл.

и — — — — —
еса — — — — —
ко — — — — —
ко — — — — —
же — хе — рз — вг —
е — ны — нк — жи — тей — ско —
аа — ца — ра — всх — по — ди —
мы — — — — —
е — — — — —
тей — — — — —
ми — — — — —
врд — — — — —
ло — жи — — — —
ре — ски — — — —

38 ю ще
ческіи е
ки дні мо
тай nw
шо ло жн
ль ры но
вра 38 ю
по не че ні
си ма чи
ще и жн ко
тво ра щей Тро и цѣ
три сва т8
ю пѣсань при пѣ
га ю ще.

7. ХВРѢСИКІ й. гл.

И же хе р8 ві ми
кі ку да ца ра
хе р8 ві ми тай
ця ра всіхъ по дні мемз аг
nw тай nw w вра 38 ю ще
гел ски ми не ви дні nw
тай nw тай nw тай nw
до рг до рг до рг
w вра 38 ю ще. И жи во
но си ма чин ми.
тво ра щей тво ра щей
Тро цѣ три сва т8 ю пѣ си при
пѣ га ю ще пѣ си пѣ си



8. ДОСТОЙНО д. гд.

До - стой — но есть ю - ко во ис — ти - нѣ — вла -
жи - ти та — Бого - ро - ди — цѣ приснѣ вла - же - нѣ - ю
и пре - не - по роч — нѣю ю - и ма - терь — — — — —
га — — на — — ше — гу — — — — — — — — — — — — — — —
стнѣй —
шѣ — ю хѣ —
рѣ —

рѣ —
вѣмѣ —
и слѣ —
шѣ —
ю вѣз — сра - внѣ — — — — — — — — — — — — — — — — —
нѣ —
а —
се —
ра —
фѣмѣ —
бѣз н —
стаѣ —
а. Ео —
Гло —
вѣмѣ хѣ —

— ю — съ — ю — бо — го — ро — аи — цъ — та —
ве — аи — чъ — енъ —

9. ДОСТОЙНО и. гл.

до — стой — но — есть — и — ку —

во — и — стин — н ю — влд — жи — ти — та — бо —
го — ро — ди — цъ —
присн влд жен н ю —
ю — и — пре — не — по —
ро — чн ю —
н — ма — терь — бо —
бо — га —
ше — го — че — стнй —

— — — — — шв ю че — — — — —

стнѣй - шв ю хе — — — — —

рв вѣмъ и — — слв вѣмъ — — — — —

шв ю вѣз сра вѣ — — — — —

ні а се рв — — — — —

фїмъ вѣз и стль — — — — —

ні а Бв га Гло — — — — —

ва рв — — — — — — ждшв — — — — —

ю св — — — — —

рв — — — — —

ан — — — — —

цв тв — — — — —

тв вѣ — — — — —

ан — — — — —

чв — — — — —

емъ.

10. ХВАЛИТЕ й. гл.

Хвади — аи — — — — —

тв — Хвади — аи — — — — —

тв Гв — спо — — — — —

дя — — — — — — съне — — — — —

весна — — — — — — Гв-спо — — — — —

Да — съне — бесъ Хва — — —
— — — аи — тѣ е — го —
— — — во — ви — — —
— — — — шнихъ — е — го во —
ви — — шнихъ Хва — — — —
ли — — — — — тѣ Хва —
ли — — — тѣ е — — — го во —
ви — — — — — — —
шихъ — е — го — во —
ви — — — — — — —
шихъ.

11. ХВАЛИТЕ и ПЕСЛЯІА.

Не — — — — — таѣ — — —
Хва — — — — — ли — — —
— — — — — — —
не — — — — — таѣ — — —
— — — — — — — ли — — —
— — — — — — —
тѣ — — — — — — —
— — — — — — —
и — скѣ — ше — — — — —
— — — — — — —
го — — — — — спо — — —
— — — — — — —
нї — — — — — — —
— — — — — — —
емъ — — — — — ро — — —
— — — — — — — да — — —
— — — — — — —
ждаша — — — — —
— — — — — — —
съ не — — — — —
— — — — — — —
ро — — — — —
— — — — — — — Го — — —
— — — — — — —
бесъ — — — — — — —
— — — — — — —
ждиши — — — — —
— — — — — — — а — — — — —
спо да — — — — — съ не — — —
— — — — — — —
— — — — — — —
и — — — — —
Хва — — — — —

Ма — — — — — — — —
Хвд — — — — — — — —

Все — — — — — — — —
Лн — — — — — — — —

И — — — — — — — —
Все — — — — — — — —

Лн — — — — — — — —
Те — — — — — — — —

Хвд — — — — — — — —

— — — — — — — —
Тре — — — — — — — —
Лн — — — — — — — —

Цв — — — — — — — —
Те [— — — — — — — —

Сло — — — — — — — —
[— — — — — — — —

Вв — — — — — — — —
[— — — — — — — —

— — — — — — — —
Плоть — — — — — — — —

— — — — — — — —
Взай — — — — — — — —

мо — — — — — — — —
да — — — — — — — —

— — — — — — — —
вша — — — — — — — —

— — — — — — — —
] е — — — — — — — —

— — — — — — — —
взай — мо — да — — —

— — — — — — — —
го — го — — — — — —

— — — — — — — —
вира — — — — — — — —

— — — — — — — —
вы — — — — — — — —

— — — — — — — —
шныхъ — — — — — — —

— — — — — — — —
ма — — — — — — — —

— — — — — — — —
хвд — — — — — — — —

Ма — — — — — — — —
Хвд — — — — — — — —

Ти — — — — — — — —
Те — — — — — — — —

Не — — — — — — — —
Хвд — — — — — — — —

Лн — — — — — — — —
[— — — — — — — —

Снв — — — — — — — —
[— — — — — — — —

Со — — — — — — — —
мв — — — — — — — —

— — — — — — — —
жна — — — — — — — —

— — — — — — — —
] а — — — — — — — —

— — — — — — — —
Ат — — — — — — — —

— — — — — — — —
[— — — — — — — —

Бо — — — — — — — —
] е — — — — — — — —

— — — — — — — —
Бо — — — — — — — —

— — — — — — — —
е — — — — — — — —

— — — — — — — —
Бо — — — — — — — —

— — — — — — — —
е — — — — — — — —

— — — — — — — —
бо — — — — — — — —

— — — — — — — —
вы — — — — — — — —

— — — — — — — —
шныхъ — — — — — — —

— — — — — — — —
це — — — — — — — —

— — — — — — — —
шныхъ — — — — — — —

— — — — — — — —
дали-8-я дали - 8 - я

— — — — — — — —
дали - 8 — я.



12. СКАЖИМИ ГДИ.

Ска - жи - ми — Го - спо - ди кон - чи — — —
нъ — — — мо — — — ю — и — число дней
мо - нхъ — ко — е есть да ра - зв мъ — ю —
да — ра - зв - мъ — ю да — ра - зв - мъ - е —
ю что-ли — ша - ю - ся азъ се пла - ди положил
е — си дни - мо а и со - ставъ мсй — и - кв ничто
же пред то - во — — ю о — ба — — че
всм — ческа - а с8 - е — та **Пла - ли - л8 - та**
алли - л8тд алли - л8 — та.

13. ГОСПОДИ КТО СЪБЫТАЕСТЬ.

Го - спо - ди — — Го - спо - ди кто — взы —
та — — — етъ — кто — в — ви - та — — етъ кто —
в - ви та — — — етъ — взыли — ци — — тво емъ
или кто все-ант — ся или кто все-ант — ся во сва -
тъ — — ю — — — го - рѣ тво - ю хо - дмй — не - по -
ре — ченъ и дѣ - ла - ай прав — дѣ глаго - лай и - сти
нъ — взысер — дцѣ сво - емъ. Плали - л8 - та алли - л8 - та
алли - л8 — та.

14. ДНЕСЬ НА СІНЯЙСТЪЙ ГОРЪ.

Днесъ — — — — — на —
сі — — най — — — —
— — — — — стъй —
— — — — — го —
— — — — — рѣ —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — — ви —
— — — — — аѣ — — го — — — — рѣ — — ви —

— — — — — Аѣ — — та —
— — — — — въ кѣ — — ви —
— — — — — нѣ —
— — — — — Май — — — сей — — — въ кѣ —
— — — — — ви — — — нѣ — — — Мур —
— — — — — сей — — — нѣ —
— — — — — в — — пад —
— — — — —
— — — — —
— — — — — о — гнѣ — ве —

— же —
ства —
о — гиь — во —
ства — за —
чен — шв —
ю во — чре — ви —
во — чре —
вк —

Аа — инах — же —
та —
види го —
— р8 —
не —
св — ко — шв —
ю же — заах — про —
нотни зборник

за — вшай
и са —
взы — ва —
ше — око ре —
не —
во зды хъ

аа —
ви —
аа — ви — ао —
ва —

15. СОКО СЕРДЦА.

со - ко — серд — ца мө — е — гу
во спы — ца — ю ктэ — вѣ влә ди чи
це не пре зри ма — ла гу мө —
е — гу во зды хъ нї — ла в'час — е гда
*

съ — дитя сынъ — твой мі — — рѣ вѣди ми
— по — — кровъ — и — — по мо — щни ца
вѣ — — дн — мн по кровъ — и — — по
мо щни ца.

16. ГОСПОДИ ОУСЛЫШИ

Госпо дн оу слы ши оу слы ши мо ли твѣ
мо ю и вопль мой — и вонль мой кте вѣ да
прѣй — — детз и вонль мой кте вѣ да прѣй детз
да — прѣй — детз не ѿвра ти — лица тво е

го ѿтъ ме — не вонъ же аще день скорблю при кло
ни ко мнѣ оу хо — тво е ко мнѣ оу хо тво е оу хо
тво — е ты же Го споди во вѣкъ пре вы —
ва е ши и память тво а вродз и родз.
Ал ли лѣ та ал ли лѣ та ал ли лѣ — та.

17. ТОНЪ ДЕСПОТИНЪ.

Тон де — — — — —
Хва ли — — — — —
спо — — — — —
те — — — — — — Го —

The image shows a page of sheet music for a solo instrument, possibly a woodwind or brass, consisting of six staves. The music is written in common time. The lyrics, written in Russian, are placed below the staves. The first staff has no lyrics. The second staff has lyrics 'THHZ' and 'сно'. The third staff has lyrics 'КЕ' and 'ДА' above the staff, and 'ap' and 'СЗНЕ' below it. The fourth staff has lyrics 'HE' below the staff and 'ap' above it. The fifth staff has lyrics 'ХИ' below the staff. The sixth staff has lyrics 'Го' and 'ап' above the staff, 'сно' and 'ДА' below it, and 'СЗНЕ' above the staff.

The musical score consists of six staves of music. The first three staves are in common time, while the last three are in 2/4 time. The vocal line is primarily in soprano range, with some notes reaching up to the alto range. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics include "Pledge of Allegiance", "We the People", "Hymn to the Flag", "Star Spangled Banner", "The Star-Spangled Banner", and "The Star-Spangled Banner". The music features various dynamics and articulations, such as eighth and sixteenth note patterns, slurs, and grace notes.

Musical score for two voices. The top voice (higher notes) has lyrics: "и", "съне", "сю — аа — бесх", "съне", "всех". The bottom voice (lower notes) has lyrics: "съне", "всех", "е — ти — ае", "спо — та". The score consists of ten staves of music.

ДРУГИ ДЕО.

ooo

МИНЕЈСКО ПОЈАЊЕ.

18. ИРМОСЬ гл. и. (Мала Госп.)

Musical score for one voice. The lyrics are: "Величай — — — А8 — — — ше — — — А8 — — ше — — — мо — — — а — штъ не — — — пло — — — А9 — — — ве — — — ро — — — ждш8 — — — ю — — — — — — — са — — — А8 — — — к8 — — — Ма — — — ри — — — ю — — — — — — — — —

жде ма —
те ма — те — ремъ —
а вв — ство и стран — но а в —
камъ а в — то — ро — жде —
ни — е — на тв
вв — — — — — — — — — —
го — ро — — — — — — — —
— — дн — — — це —
о — бв — а —
— — — — ог — — стро — — и —

ша — са — твмъ —
— — — — та — вса пла —
ле — на зе —
мна — — — — — — — —
стан — — — — — — — —
— — — — — — — — — —
ни — ве — ли — ча — — имъ.
—————

19. ИРМОСЪ гл. й (Крестов даи).

Ве ли чай — — — — а в —
— — — — ше — — — —

A8 — ше — мо —
А прече — — — стный крестъ
Го — спо —
ДЕНЬ — крестъ — — — Го —
— — спо — — — день Та —
— — ии — е — — си Бо —
— — — — — го — Бо —
го — ро — — Аи — — — ие —
— — — — — — — — —
рай — не во — здѣ — лан —
на во — — зра — — стив — — ший —

Хрї — — ста —
ии — же —
— — крест — — но — — е —
жи — во — — но — — — сно —
— — — — — — — на — зе —
иан — — — — — — на —
— — — — — — — — —
са — — — дн — — са —
дре — — — во. Тѣи —
— — — — — — — —
во зно — си — — мѣ — по кла на —

ю — — це — — са — — —
е — — мъ — та — — ве —
— — — — аи —
— — — — ча — — —
та — — ве — — аи — — — ча
— — — емъ.

20. ИРМОСТЬ гл. г. (Ваведение).

Аг — ге ли вхо жде нї е пречистыя —
зрл — ще — оу днви ша — са ка кв — — Аѣ ва
вни — дѣ — во — — — сва —

тѣ — — а — — сва — тыхъ —
— — — —
кв — — — — в —
дѣ — ше — — влѣ — — — мъ —
мъ во — — —
— — — — жі — — — ю —
кѣ — — — во — — — тѣ —
— — — — да ни —
— — — — ка —
ко — — — — же — ко —

СНЕТ — СА — Р8 —
КА — СКВЕР —
НИХЪ — ОГ
СТИВЪ — ЖЕ — КВР —
НИХЪ БОГОРО —
ДИ —
ЦВЬ — НЕ — МОЛ —
ЧНО — ГЛАСЪ
АГ — ГЕ — АА — ВО —
СПВЬ — ВО —

СПВЬ — ВА — 10 —
ЩЕ — СВРА — АО —
СТІ — Ю — АА —
ВО — ПІ — ЮТЗ
И — РА —
СТИН — НО — ВЫШ —
ДВІЙ — СА — ВЛА —
ШИ — ВСІХЪ — Е — СН — ДВ —
ГО — ДА — ТНА — А — ГО —
ВО ЧН — СТА — А —
СПОДЬ СЛОГО — ВО — Ю —

**) Доши текст поје се на Благовести.

НОТИ ЗВОРНИК

21. ЧЕЛОВЪЧЕ БОЖІЙ. (Св. Никола.)

Музикальная нота для песни "Человъческій" в C-мажоре, восьмиричном времени.

Лирический текст:

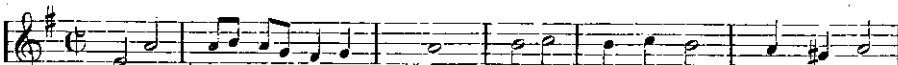
Че ло — вѣ — — — че — Бо — — жій
 и — вѣр — — — ный — — ря —
 — — вѣ — сад — го — Го — спо — денъ
 мѣ — — — — — — жѣ же — — ла
 ній — — — — — — го — сѣ — — — ае —
 и — звран — — — — ный стол — — — — и
 оу — твер жде — — — нѣ е — цер — кве —
 — — — — — — царз — — — — стві а на
 сав — дни че — — — — не пре — моя чи



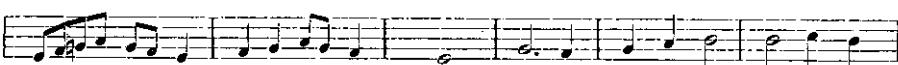
во пі а — — — 34 — ны ко Го спо — А8 —



22. СѢДѢЛЕНЬ гл. 4.



Взмѣ



рѣхъ жи — — — вѣдъ



48 — — — — — — ствен



нѣ — ѹе — раг — — — — — — ше



мѣ — — — — — — ромз — ра —



38 — — — — — — хов — никъ —



— — ia — вна — са — — 6 — — си — —

*

по — — ма — занк w — — — — — тчк
 — — нк — — ко — ам — — — — — е — тём
 — — — — — же — мв — — ры —
 48 — — деск тво — — — — — — — — —
 — — мирк — — — — — — — — —
 го — — ве — ннлк — — — — — — — —
 ро — — — — — — — — — — — — —
 прсли — ва — — — — — — — — — —
 — — — — — — — — — — — —
 мур — — — — — — — — — —
 — — — — — — — — — —
 ми — тво — — — — — — — — — —

23. СЪДѢЛЕНЬ. гл. гл.

— — — — — А — — —
вѣ — т — е — — рѣр — — — хвѣз кра —
снѣк — иа — л сла — вѣ и — — — хвѣ —
— — ло Нѣ ко — ла — — е пре — по —
— — — — — дѣ — — — — —
пре — по — — — дѣ — — — би.

24. СВѢДАСНЬ га. а (Божиѣ).

Ео — — — — — слѣхѣ — — —
насъ — — — ра — — — дѣ — вѣз сло — вѣ — — —
чишѣ — — — — — по ло — — — жиа —

— — — — — са — — — си дѣл го —
тер — пѣ — — — аи — — вѣ — спа —
— — — се — мѣд — — — — —
— — — дѣн — — — ство — — вѣз вѣ — лѣ —
10 — — — — — — — па — — — сты —
рѣ — — — е — — — жѣ — — — та — вѣ
спѣ — ша — — — со — — — дѣ — — — гѣ —
лы — зо — — — вѣ — ще сла — — — —
— — — вѣ — — — — — — — и — хвѣ —
— — — — — — — — — — — — — — — — — — — —

на — — — зе — — мли — ро —
 жде но — — м8 и — в8 жи8 — —
 ше — — м8 — зе мно но — дныхъ с8 — це —
 ство — — — — — Хрї — ст8 — — —
 бо — г8 — на — — — ше — — — м8 —

• • •

25. СЪДИЛСТЪ гл. в.

Musical score for the hymn 'Пребывание в постином присночном чина' (Duration of the Lenten Fast). The score consists of three staves of music with corresponding Russian lyrics below each staff.

Пребывание в постином присночном чина го и
не по сти жи ма
го со присно сно чна

Го НЕ — ВИ — — АИ МО — — М8 — —
 От — — — — ц8 в8 8 тро — — — —
 — — — ВІБ — — — ПЛОТ — — — СКИ
 Но СИ — — АД 6 — — СИ — — — — Ко
 Го — — ро — — — АИ — — — — — ЦЕ
 6 — — — — АИ — — — — — Но — И —
 НЕ — — САЇ АИ — — Но — — — — Е — ТРО
 И — — ЦЫ ВО — ЖЕ — — СТВО про СІ А
 — — — ВЛА — — Го — АДАХ ТВО — — А В' МУ —
 — — — ВІБ — — — ВСЕ ПІБ — — — — ТА

тѣмъ — — же — — не пре — — стан
но — во — ві — — емъ
ра — — дѣй — — — са — —
чи — — ста — — а дѣ во — ма — ти.

26. ИРМОСТЬ гл. а

Ве ли чай дѣ — ше мо я честнѣй шв ю и славнѣй
шв ю — горнихъ во ин ставъ дѣ — вѣ пре чи ств
ю — — Бе — го — ро ди — цѣ — . Та ин
ство — — — — — стран — но — —

е ви — — жв — — н
пре — — сла — — — вно е —
— — — — — — — — — —
не во — — — — — — вѣр —
тѣмъ — — пре втолъ — — — хѣ — рѣ —
вим — скій — — — — — — дѣ вѣ —
— — — — — — — — — —
ла — сан — — — вавѣ —
сти ли — — — — — — — —
же воз ле же не вмѣ — сти — — —
— — — — мый — Хрѣ — — — стоса —
Богъ — — — — — — — — — — — — — —

ва — — — ю — — — ще ве — ли — —
ча — — — емъ. — — —
 oo

27. ГЛАСЪ ГОСПОДЕНЬ. (Богоіавленіе).

Гласъ Го — спо — — — — — —
день на — — — — — во — — —
ахъ — — — — — — — —
во — — ои — — — — — —
етъ — — — — — — — —
глд — — — — — го — — — — —
 oo

ко — — — — — ои — — — стъ — — гла —
го — — — — — ла — прін — — —
 ди — — — — — — — —
прін — — — — — — — —
ми — — — — — тѣ — — — кси — — —
 ас — — — — — — — —
пре мъ — — — — — аро — — — сти —
 ас хъ — — — —
38 — — ма — ас — — — —
хъ — — — — — — — —

Musical score for page 62. The music consists of eight staves of handwritten musical notation on five-line staves. The notes are represented by vertical stems with small horizontal strokes. Below each staff, there is a line of lyrics in Russian. The lyrics are:

стра — Ха — — во —
жї — — — стра — — — Ха — во —
жї — — — а — а — —
валь ша го —
— — —
и валь ша — — — го — са —
Хри — — — ста —

Musical score for page 63. The music consists of ten staves of handwritten musical notation on five-line staves. The notes are represented by vertical stems with small horizontal strokes. Below each staff, there is a line of lyrics in Russian. The lyrics are:

Ки — — — валь ша са те —
дѣ во — — — Иор — — — Аа — — — вѣ —
— — — спа — — — — се и кре — — — ивѣ
са те — — — вѣ о — пре —
— — —
те чи — Хри — — — сте воз ло —
— — — влен — — — ный —
— — —
сынъ син дѣ — — — — тесство ванъ —
бывъ — — — е — — — сн тѣмъ —
— — — же и со — — — вѣ зна — — ча —

— — — ленъ От цѣ — — я виа — са —
е — — — си Ахъ — — — — —
же — — — сва — — — тый на —
та сао — — — — — жда —
шѣ — — — — —
им — — — же — и про свѣ —
тив — — — шѣ — — са — — во —
ни — — — — — емъ сла ва — — го —
гѣ сѣ — — — — — ире — — мѣ во Тро —
и — — — цѣ.

29. ИРМОСЪ гл. а. (Богослѣніе).

Ве ли чай дѣши мо ѿ честнѣй шѣю — — — гор —
нихъ во ин — — ставъ дѣк — вѣ пре чи — стѣю —
Бо го — ро — — ди — — — цѣ не до б
мѣ етъ всакъ — — а — — — зыкъ влд го хва —
ли — ти по — — — — — — — до сто —
а — — нї — — — ю — и зѣ мѣ ва — ет
же — — — — — оумъ и — пре мѣр —
ный пѣ — — ти — — — — —
та — Бо — — го — — ро — —
нотни зворник

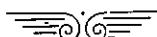
АН — — ЦЕ ВА ЧЕ — ВАД ГА — — А — —
с8 — — — щи вѣ — р8 прїн — — ми и во —
лю бовъ вѣ — — си во — же — — — стве
— — — н8 — — ю — на — — — ш8
ты во Хрѣ стї — дн8 — — — е — — сн —
пред — — ста тел ни — ца та — — —
— — — — — та ве — — ли — — —
ч4 — — — емъ.

30. ИРМОТЬ. га. в. (Грѣтеніе.)

Бо го ро ди це — дѣ — — во оу по ва —

нї ε Хрѣ стї а ным по крый со влю дн — и спа си
на та оу — по — ва — ю щихъ В'зако — — —
— — — — — вѣ — съ — — —
ни — и он — — — са — — — ний — — —
— — — — — о — — — вразк — — —
ви — — — — — димъ — — — вѣр — — —
ни — — — — — всакъ мѣ же скїй полз ло же сна ра —
звер — — — — — за — а сватъ — — — Ео —
р8 — — — — — тѣмъ — — — пер — — —
— — — — — ко — — — — — ро — — — жде — но —

СЛОВО — — — ог —
ЦА — — — БЕ —
ЗНА — — — ЧДЛ — — — НА —
Гы — на пер — — — ВО —
пер — — ВО — ро — АД — — ША —
са — — — ма — — — ТЕ — рї —
ю НЕ ис — ки — со — ми — — ЖНО —
ВЕ — — — АИ — — — ЧА —
ЕМК.



31. ИРМОТЬ гл. А (Благовест).

Бла го вѣ ств旣 зе ми е — радость ве лї — ю хва
ли те не ве са — — — — — — — — — — — —
ю — — слад — въ — — — — — — — — — — — —
◊◊◊

32. ИРМОТЬ гл. А. (Превращеніе).

Вели чай — АД — ШЕ МО — А — на Оа во рѣ
пред вра зив — ша го са Го спо АД —
— Ро — — — жде — — — ство — — —
тво — — — — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — — — — — — — —

*) Икѡ дѣшевленомъ види стр. 47.

Бо — и — ви — са —
Боги и во
кв — тво —
е — ю — прой —
де — из — кв — пло — то — но —
сеч — я —
ви — са — на —
зء — — — — — — — — — —
ки — — — — — — — — — —
жи — — — — — — — — — —

Бо — го —

ро — — — — — — — — — —
ан — це — тѣмъ —
— — — — — — — — — —
ви — — — — — — — — — —
е — — — — — — — — — —
ан — — — — — — — — — —
я — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — —
— — — — — — — — — —

33. БОГОНАЧАЛЬНЫЙ (Оуспеніе Бы).
—

Бога на чал ниж ма по во — нї — емъ Фесю дѣ во
го по — снї а — по — — — сто — — ли — о вад
ки ки со цѣ — взи ма е — мн до шед — ше пре
чиста гв и жи во на чал на гв тво гв тѣ ла лю бе —
иу — ло ви 3а — X³ — — — пре киш ин а же не

ВЕСНЫ А СИ АМ СО СВО ИМЪ ВЛАДЫ — КО Ю — ПРИ —
 ШЕД — ШЕ БО ГО ПРѢ АТ — НО Е И ПРЕ ЧИ СТО Е ТѢ — ЛО
 ПРЕД СЫ АД — Ю — ЩЕ ОУ ЖА СОМЪ — ДЕР ЖИ —
 МИ ПРЕКРА — СНО ЖЕ — ПРЕД НИ — — АД — — X⁸
 — И НЕ ВН ДИ МО ВО ПРѢ АТ — — X⁸ ПРЕ ВИШНЫМ ЧИ
 НО — НА ЧА — — АД — — ЕМЪ — — СЕ ВСЕ ЦА
 РИ ЦА БО ГО О ТРО КО — ВИ ЦА ПРѢ И — ДЕ ВОЗ МИ ТЕ ВРА
 ТА — И СІЮ ПРЕ МІР НИ ПОДИ — МИ ТЕ ПРИСНО СВѢЩА
 ГУ — — МА ТЕРЬ СВѢ — — ТА ТО А ВО РА ДИ —
 ДСЕ РОДНО Е ЧЕЛО ВЪ КОМЪ СПАСЕ НІ Е ВЫСТЪ НА НЮ ЖЕ ВЗИ

РА — ТИ НЕ — МО ЖЕМЪ — — — — И ТОЙ —
 ДО СТОЙ НВ А ЧЕСТЬ — ВОЗ ДА ТИ НЕ МОЦИ НВ ТО А ВО ПРЕ
 НЗ АШ НО Е ПРЕ ХО ДНТ ВСАКЪ — ОУМЪ ТѢМ ЖЕ ПРЕ ЧИ
 СТА А БО ГО РО — ДН ЦЕ ПРИСНШ СЪЖИ КО НОСНЫМЪ ЦА РЕЛЪ —
 И РОЖ ДЕ СТВОМ ЖИ — X⁸ — ШИ — — МО АН СА ВЫ
 НВ СО ХРА НИ ТИ И СПА — — СТИ Ш СВА КА ГУ ПРИ —
 АЛО — ГА ПРО ТИВ — НА — — ГУ НО ВИ А — — АЮ АН
 ТКО А — — — — ТВО Е БО ПРЕЗ СТА — ТЕЛЬ СТВО
 СТАЖА — ХОМЪ ВО ВЪКИ СВѢТО А — — ВЛЕН — НВ
 ВЛА — ЖА ЩЕ. — — —

34. ИРМОСТЬ гл. а.

Musical score for Irmos for the Great Litany (gl. a.). The score consists of ten staves of music in G major, common time, with various note heads and stems. Below each staff is a line of Russian text:

- Игр — ге ли оу спені — е пречистыя ви д'вв ше
- оу дн ви ша ся ка ку д'в ви во сх о д'втв ѿ —
- зг — — лар — на не — бо — Побѣ жда —
- ют — — — — — са —
- е — — сте — — — — стка оу —
- ста — — — — —
- ии — — — — — вѣте — вѣ —
- дѣ — — ко — чис — та — — а — — — д'кв
- сткѣ — — — етв — — — во — ро — ждѣ — стко н

Continuation of the musical score for Irmos. The score consists of ten staves of music in G major, common time, continuing from the previous page. Below each staff is a line of Russian text:

- жи — — — — вѣтв — пре — — — д'в — врѣ —
- ча — — — — етв смертв — — — — по рожде
- ствѣ — — — — дѣ — — — вд — — — и —
- — — — — по смерти — — — — жи —
- ва — — — — спа са — е — — — — — — — — — —
- ши при сине Бе —
- го — ро дн — це — — — — — — — — — — — —
- на — — — — — — — — — — — — — — — — — —
- слѣ дѣ —
- е — — — — — — — — — — — — — — — — — —

36. ВОЗБРАННЫЙ ВОСВОДЪ.

Воз вра — — — ной — — ко — е — во —
— — — дѣ — — — по — — вѣ — дн —
— — — тел — — — ни — а — я — — —
кв — из — ва — — — вль — — ше — са —
— — — о — — — злыжъ блд — го —
адр — стве — на — а — — — ко — — спи
с8 — — — — — емъ — — ти — ра
ви — — — тво — — — и — во — го — ро —
— — — — дн — це — но — ю — — —

ТРЕЋИ ДЕО.

◇ ◇ ◇

ВЕЛИКОПОСНО ПОЈАЊЕ.

35 ТѢЛО ХРѢСТОВО.

Тѣло Хрѣ — — — сто — — — во —
— — — прїй — — — ми —
— — — — — — — тѣ —
— — — — — — — и — сто —
чи — ка — — — без — смер —
тна — — — гв — — — вкѣ —
— — — си — — — — — — — тѣ.
→ → →

Кв и мѣ — ща — а — дѣр жа —
— — — вѣ — — — по — — вѣ —
— — Аи — мѣ — ю ѿ — вса — —
кихъ насъ — — — вѣдѣ сбо вѣ Аи — Аи
зо — вемъ — — — ти — — — па — Аи са
нѣ вѣ — — — сто — нѣ — нѣ вѣ — — —
стад — а.
—

37. ИРМОСТЬ. гд. Г. (Цветы).

Богъ — Го сподъ — — — — —
и — — — — — — вѣ — — — са — —

намѣ — — — со — — —
— — — ста — ви — — —
— — со — — — ста — ви — ти —
— — — пра — — — здникъ — — — и —
— — — вѣ — — — се — — —
— — — Аи — — — ире — са —
— — — ири — и — Аи — — —
ти — — — — — — воз — — —
— — — вѣ — — — Аи — — —
— — — чимѣ — Хрі — ста — сза — — —

— а — ми — — н —
— — — кв — — — твми —
— — — пв снь — — —
— — — ми — зо — — — вв —
пв — — — снь — — ми — — зо —
— — — вв — — — це —
вад — — — ро — — сло — — венз —
— — — гра — — — дый —
— — — — — — и —

ма — — — — — — — —
го — — спо — — да —
— — спа — — — са на — — — ше —
— — гв — — — — — — — —
— — — — — — — — — —

38. ЧЕРТОГЪ ТВОЙ. (Бел. пон. 8т. ср. и чет.)

Чер тогъ — твой — — — ви жд спа — се мой
сукра шен — — ный и о де жди не и мамз —
— — — да вни — — — вонъ: про свѣтиш дѣл —
ні е дѣши мо — е а — — — свѣто дав че и спа
чи — — — ма.

39. ИРМОГЬ. гл. 5. (Вел. Четвртак.)

Стран — — ствѣ а — влд — ды — чна и
без смер — тны — а — тра — пе — зы на гор —
нѣмъ — — — на гор — нѣмъ — мѣ — — ствѣ
вы — со — ки — ми 8 — — мы вѣр —
ній — прії — ды — — — те на — сла — днм —
са — во — зше — дша — сло — ва ѿ сло —
ва — — — на 8 — чи — вшѣ — са е —
го — — же — ве лн — ча — емъ. — — —



40. ОГДА О ДРЕВА гл. 6. (Вел. петак).

О — гда ѿ — дре — — — ва — — — та —
мер — — тва а — рї — — ма — дей — — снатъ
всѣхъ жи во — — — та смир но — ю и пла ца — ни —
це ю — та Хрі сте неб — виръ и — лю —
бо — вѣ — ю — по дни — за ше — са —
сер — — дцемъ — и — оу стна — — мн тѣ ло не —
таѣн — но — е — тво — — — е ѿбло би за — ти —
че ѿ дер — жимъ стра хомъ — — ра — дѣ а —
са — во пї а ше — ти слд — — — ва сниз *

Хо жде — — нї ю тво — е — — мѣ — че ло
вѣ ко — лю — — вчѣ.
○○○

41. КАНОНЪ НА ПОВѢЧЕРЮ.

Сла вѣ вѣ Бо — же — на ши — сла вѣ —
вѣ — вѣ шеня я квѣ дѣ на кре стѣ сы — на и
Го — спо да дѣ — ва я чи ста ж тер За ю щи сла во пѣ
а — ше — гор — — цѣ со дрѣ — ги мн же на
ми сте на — щи — гла го ла — ше. Сла вѣ от щи
сы — нѣ — и — сва то мѣ дѣ — хѣ — и ны нѣ и при
сно и во вѣ — ки вѣ квѣ а — минь.



42. ПРОКИМЕНЬ. (Бел. свѣтл.)

Бес крес ни Бо — — же — сѣ — дн зем — ли
я кв — ты — на слѣ дн — — — ши
ко — — — всѣхъ а зы — — цѣхъ.
○○○

43. ДѢ МОЛЧИТЬ. гл. и.

Дѣ мол — — — читѣ — вся — ка —
— — — а — — — плють — — че — —
ло — — — вѣ — — — ча — и — —
— — — — Ад — сто — итѣ со стра —
— — — — — хомъ — — —

Хомж и — тре —
пе — — томж и ни что же зе —
— мно — е в'се вѣ — да по — мы — шла —
етъ — царь — — — во — цар — ствѣ —
— — — ю — — цихъ и Го — сподъ —
го — — спод ствѣ — — — ю —
цихъ при хо дитъ за кла — ти са и — — — да
ти — — са — в'снѣдь — — — —
— — — вѣр — — нымж предахо датъ же —
— — — се — — мѣ ли — цы — — —

АГ — — — гел — — стї — — и со всѧ
кимж на — — ча — ломж и влд — стї — — то —
мчого о чи: — тій — хе — — рѣ —
— — вѣ — — мн и шесто кри — ла тій —
— се ра — — — фї — — мн ли — ца —
— кри — вл — ю ще — н — — — во пї —
— — — — — — — — — — — — —
пї ю — ще — пѣ — — снѣ — ял ли лѣда ал ли лѣда
ял ли лѣ — я.

44. ИРМОСТЬ ГЛ. 5.

Musical notation for Irmos 5, consisting of five staves of music in G major. The lyrics are written below each staff:

Не — ры — дай — ме — — не ма — — — ти
зрѧ — — — щи — — зра щи — во — гро —
вѣ е — го — же — во чре — — вѣ вѣзъ сѣ —
ме — не за ча — — — ая — е — —
чи — Гы — на во — ста — нѣ — — во и про
сла — вим — са — и во — зи — — са со слा —
во — ю не — пре — — — стан нѣ — —
кѡ Божѧ вѣ — ро ю — — и лю — во — вѣ — ю
та — — вѣ — ли ча — ю щи а — —



ЧЕТВРТИ ДЕО.



ПЕНТИКОСТАРСКО ПОЈАЊЕ.

45. ХРИСТОСТЬ ВОСКРЕСЕ. (Хскрс).

Musical notation for Christ is Risen, consisting of three staves of music in G major. The lyrics are written below each staff:

Хрі стосъ во скре — — — се — нз —
мер — — твыхъ смер — тї — ю — смерт по —
правъ — — и — са — цымъ — — во



46. ХРИСТОСЬ ВОСКРЕСЕ КРАТКО.

Хрі стосz во скре — се изъ мер твихъ смертї ю смерз по
прави с8 цымz во гро вѣхъ животъ да ро вѣхъ.

oo-o

47. ИРМОСЪ гл. а. (Воскрс.)

Аг гелз во пі а ше bla го да тнѣй чиста а дѣ во

ра дѣй са и па ки ре к8 ра дѣй —

са твой сынъ ко скре се три дне вен ѿ гро ба

и мер твы а воздѣнг нѣ вѣй лю дѣ —

е вѣ се ли — — — те са — — —

сгѣ
Ггѣ — — — ти

Свят
са — свят — ти —
са но — вый —
— Ие — ръ — са —
— ли — ме —
Гла — вд —

бо — Го — спо —
— — — — — — — —
— — — — — — — —
— — — — — — — —
— — — — — — — —
— — — — — — — —

A musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The top two staves are for the voice (soprano) and the bottom three are for the piano. The lyrics are written below the vocal line. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated by a '♩' symbol followed by 'Moderato'.

и — ве — се — — — аи — — са — ёи —
— — w — — — не — — — ты —
— — — — — — — — — —
же — чи — — — ста — — —
а — — — кра сый — — — са —

A musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The top two staves are for the voice (soprano) and the bottom three are for the piano. The lyrics are written below the vocal line. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated by a '♩' symbol followed by 'Moderato'.

— — бо — — го — ро дн — це —
— — — — — — — — —
w — во — — ста — ні и ро — — —
— — — — — — — — —
жде — ства — тво — — — е — — —
— — — — — — — — —
гв — — — — — — — — —

48. ИРМОСТЬ гл. А. (тропарски).

Иг гелъ во пѣ а ше вла го да тнѣй чи ста а дѣ во
ра дѣй са и па — ки — ре кв ра дѣй — са —
твой сына во скре се три дне венч гро ба и мер
твы а воздвиг нѣ вый лю дѣ е — ве се ли те са
Свѣти са свѣти са новый Іе рѣ са ли ме слава во Го

сподна — на — те вѣ воз сѣ а ли квѣй ны нѣ и вѣ
се ли а Гѣ о не ты же чи ста лѣ
кра сѣй са — Бо го ро ди це вѣ вѣ ста нѣ и
рождества тво — е — — гѡ.
— • —

49. ИРМОСТЬ гл. А (Спасов дан.)

Вѣли чай дѣ — ше мѣ а воз не — ша го са г
зем ли на — не — бо — Христя жизнѣ да — — вѣца
нотни зборник

м8 — — — АРЕН — НВ — — ВЕ — АИ —
 — ЧА — — — ЕМЪ. — — —

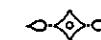
—————

50. ИРМОСТЬ гл. д. (Духовн.).

Ра д8й — — — — — СА — — —
 ЦА — — РИ — — ЦЕ — — — МА — —
 — — ТЕ — — РО — — — ДЬВ — —
 СТРЕН — — — — — НА — — —
 — — — — — А — — — — СЛА — — — ВО
 — — — — — — — — ВСА — — КА — — ВО —
 — — — — — — — — ОУ — — АО — — — ВО —

w — бра — ия — тя —
на — а — вя —
го — гла — го — ли —
ка — а —
а — ор — ста —
ви — тий — — ство — ви — ти
не мо — гут — — те — ви — пѣ —
— — — — пѣ — ти до —
стой — ну — и —
— 38 — мѣ — ви —

сту — — — — же —
оры — ви — тво —
е — ро — — — — жде — ство —
ро — — 38 — — — — ро —
38 — — мѣ — — ти —
тѣмъ — — — — же — — та —
со — гла — ну — сла — ви —
— — — —



51. СТИХИРЕ НА ГДИ ВОЗВАХЪ. гл. А.

Го споди воз — вахъ кте — вѣ —
оу слы — ши — ма — — оу слы
ши — ма Го спо — ди Го — споди воз вахъ кте
вѣ — оу слы — ши — ма — —
вон ми гла съ мо ле ни я мо е гш внегда воз —

ва — ти ми — кте — вѣ —
оу слы — ши ма — Го спо — ди.
—
Да ис пра вит ся мо ли тва мо а а ко ка
ан — — ло предъ то — — во — — ю —
— во здѣ а нї е — рѣ кѣ мо е — ю жер

— ТВА — ВЕЧЕР — НА — А — — —
— ОУ СЛЫ — ШИ МА — ГО СПО — ДИ.

—

О стра жи оу тре ни я до но — ци и ѿ
—

стра жи оу тре ни я да оу по ваетъ Иса ра — — —
—

иа на Го — — спо — — аа — — — Пре
—

СЯ ВНА Ж АНЕСЬ ВН Дѣ ША ВСИ А ЭЫ — — ЦЫ ВО

гра — — Аѣ ’ Да ви — — Ао — — вѣ —

ег да АѢХъ сны десватый во о сне — ныхъ а эы цѣхъ

и кв же во го гла го — ливый Аѣ ка по вѣтвѣ

— ЕТЪ ГЛАГО — — ЛЕТЪ — — — бо — — — совранымъ

ou че ни — ком Хри сто вымъ бысть швмъ и въ же
но си мъ ды X³ — — ві ю — — бср.
нъ — и ис пол — ни домъ И Аѣ — же ба X³
св — — да — — це — — и — вси на ча
ша гла го — — ла ти стра — — ны мн гла —

го — — лы — — стра ны мн ou че — нї —
и стра — ны ми по велъ — — нї — —
— — свя ты а тро и — цы.
Хва ли те Го спо да вси а зы — — цы по хва ли те
е — — го — вси лю — — Аї — — е —

— Ахъ свѧтый вѣ
оу вѣ при си и есть — — и —

вѣ детъ ни же на чи на — етъ ни — же — пре

— ста — — ай — — ио при си От цѣ и

Гы нѣ счи пенз — и счи слѣ емъ жи вовз и жи

во творай свѧтъ — и свѣ — та ио — — да —

тель — — са мо влагай и и сто чинкъ влаго —

сти ни им же О тецъ по зна ва — — ет са и

сынъ — — про слѣ влаг — — ет — —

са — — и ѿ всѣхъ пе — — зна ва — ет — са

еди на си ла є дин но сче та — — нї е сди —

но по — кло не — — ні — е — —

свя ти а Тро и — ци.

И кш оу твердися милюстъ с гш на — — насъ и

ис ти на Го сподна пре — — вы ва єтъ —

во — вѣкъ — — Ахъ святый свѣтъ и жи вотъ

и жи — — вѣй и — сто чинкъ — — оу — — мный

Ахъ пре мѣ дрости Ахъ — — ра — зз —

ма вла гїй пра вѣй 8 — — мный ш вл да —

ай в чи ща — ай пре грѣ ше — нї —

а — — Бог и во го тво рай огнь ѿ о гна —

pro ис — хо — дай — гла го — лай дѣмъ раздѣлъ —
мѣй да — ро вѣ — — нї — — а — —
и м же про ро — — цы вси и бо же — — стве
нї и а по — — сто — — лы — —
— сль че ни ки — — вѣн ча — ша — ся —

стра — — но е — слы ша — — нї — —
е — — — стра но — е вѣ дѣ — нї — — е
— огнь раз дѣ ла — — а сѧ вѣ пода ла нї — — е
— А дѣ ро — — вѣ нїй.
—————

52.

Слава От цѣ ны Гы — — нѣ — н — — ся то

m8 d8 - x8 - И нынѣ и при -

53.

Царю не вѣ - сный оу тѣ ши - те лю дѣ ше

сый и вса и спол - на - - - ай -

*

ны и спаси влд — — — же — а8 шы
на — ша.

на — ша.
на — ша.

54.

Кто Бога — ве — — ай — я — — — ку —
Богъ нашъ Ты — — — — е си — Богъ

Богъ нашъ Ты — — — — е си — Богъ
тво — — — — ряй ч8 ае — — — са —

тво — — — — ряй ч8 ае — — — са —
тво — — — — ряй ч8 ае — — — са —

ДОДАТAK.

ЛИТУРГИЈА СВ. ЈОВАНА ЗЛАТОУСТОГА.

—oo—

55. АМИНЬ.

А — мињ. Го споди по милѹй. Тебѣ Господи

56. ГОСПОДИ ПОМИЛЮЙ МОЛЕБАНСКО.

Го — — — — — — спо — —

ди по ми лъй
...ооо

57. СЛАВИ: БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ. (ВЕЛИКО.)

Andante moestoso legato.

Сла ва От и ся и Сы
и ся то мь
Ду хь и ны и нъ и н

при сно и во въ кн
въ въвъ а ми. Ела го
са въ ас и ше мо
а Го спо а и вса въ
тре на а мо а и ма ся то

Сла - ва

то - са - го

Бла - го - сло - вен - ци

Го - спо - ди.



58. СЛАВА. БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ (МИЛО.)

mf
Сла - ва От цв и Сы нв и свя то мв А8 - х8

r
и нынк и при сно и во вѣ ки вѣ ковъ а - минь

pp
Благо слови дш мв а Го спо да и вса ви втрн а

r
а мв а и ма свя то е е гв

Бла - го - сло - вен - ци

е си — Го спо — ди.



59. МОЛИТВАМИ.

Musical score for 'Молитвами.' in C major, 2/4 time. The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics are: 'Мо лн — тва мн — Бо го ро — — ди цы —' and 'спа — се — спа — — сн — на сх. —'. The score includes two staves: treble and bass.

◇ ◇ ◇

60. СПАСИ МЫ.

Musical score for 'Спаси мы.' in C major, 2/4 time. The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics are: 'Спаси — — — ю — — —' and 'ши — — а — ти — — — си — — —'. The score includes two staves: treble and bass.

*) На Духове само довде; пређи одмах на 13. такт!

Musical score for 'Воскресиши' in C major, 2/4 time. The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics are: 'Не — — — бо — — —' (repeated), 'жий — — — востре — — —' (repeated), 'и — — — взве — — —' (repeated), 'оу тв — — —' (repeated), 'сы — — — из — — —' (repeated), 'дый — — — на — — —' (repeated), 'са — — — во — — —' (repeated), 'те лю — — —' (repeated), 'блд — — —' (repeated), 'твыхъ по — — —' (repeated), 'ва — — —' (repeated), 'вѣ — — —' (repeated), and 'гїй.' (repeated). The score includes two staves: treble and bass. The section ends with 'D. s. all Fine.'

61. МОЛИТВАМИ. (МЯЛО.)

Molitva mi Eo go ro — dn — cy spa se spa si —
нас — —

62. СПАСИ НЫ. (МЯЛО.)

Спа си — — ны Гы не Ео жй воз не си ся во
спа — — вѣ но ю — ци а ти а ли лв — — а.

63. СЛАВА. ЕДИНОРОДНЫЙ.

Andante con moto.

Сла ва — От цв и Сынъ и свато мв дв хв И нынѣ
и присно и во вѣкы вѣкввз а минь. Е дн иородный Гы
не и Слове во жй бесмертенъ сый и из во ли вий спасе ні—
а на ше гш ра дн во пло ти ти ся ѿ сва ты а Бо
го ро — дн цы и присно дѣвы Марі и не пре до жно

вче ло вѣ чи вѣ съ распѣ ийсъ же Христе

смертію смерть по ира

ци спро слав амъ е мый

хъ спа си на съ.

Долаже јектенија пред бр. 55.

64. СВАТЫЙ БОЖЕ.

Святый Боже, святый крѣпкій святый бес мер тный по

ми — лѣй насъ. Сва тій Боже же святій крѣп — кій

спа тій ве смерт ный по — ми — лѣй насъ. Сла ва От —

цъ и Гы нѣ и сва то мѣ дѣ хъ. И нынѣ и приснѣ

и во вѣ ки вѣ ковъ а ми. Святый Боже же святій

ктѣп кій святій бес мер тный по — ми — лѣй насъ.

65. ЕЛИЦЫ.

Е ли цы во Христе кре сти сте — ся во Христе —
ш вле ко сте ся а — аи — — А8 —
Слава от ц8 и Гы — н8 и свя то м8 А8 —
Х8 И ны нѣ и при сно и во вѣ ки вѣ ковъ — минъ.

66. КРЕСТЪ ТВОЕМЪ.

Кре ст8 тво е м8 по кла на — — ем — ся Кла ды
ко — — — и свя то е вос кре се ні —
е — тво е — слад вилик — — Гла — ва —
От ц8 и Гы н8 и — — свя то м8 — А8 —
Х8 — — и ны нѣ и при сно и во вѣ — *

и въ квъз а минъ

67. АЛЛИЛУЯ.

Ал

68. И дзхови твоемъ и слака тевъ Господи.

Largo.

И дзхови твоемъ и слака тевъ Господи.

69. ИС ПОЛЯ ЕТИ.

Исполя эти
Испола е
спота

70. ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ.

Господи помилуй.



71. ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ МОЛЬЯНСКО.

Го спо ди по ми лвй,
Го — спо ди — по ми лвй,

Го спо ди по ми — — лвй.

○○○

72. ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ ВЕЛИКО.

Го спо ди по ми — — —



73. ТЕБЪ ГОСПОДИ ВЕЛИКО.

Те вѣ Го — — — спо —

ди. Го спо ди поми лвй. А - минь.

74. АМИНЬ. Иже херувими гл. А.

Andante sustenuto.

А — минь. Н — — же хе —

Sheet music for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated by 'p'.

1. **p8** — ві —

2. ми Тай — но о — — вра — —

3. 38 — — — ю — ире. И Тро

4. — жи — во тво ря — — щей
и — цк три сва — — тя ю

5. пк — снь — при пк — вя — ю — — ще.

Sheet music for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is A major (two sharps).

1. вса — — ко — е ны нк — — жи тей —

2. ско — — е. От — ло жимъ по — пе — че —

3. нї — 6. А — миы. И — —

4. ко — дя — — ця — — — ря — —

5. — — — — всѣхъ. По дн мемъ аг — —

ГЕЛ — СКИ —
МИ НЕ — ВН — АИ —
— МО — АО — РУ — НО — СН — МА —
чин — ми — — Ял ай л8 іа. ал аи л8 іа, ал аи
rit.
л8 — — — іа.

75. АМИНЬ. Иже херебіми гла

А минь. И же хе р8 ві — ми тай но w —
бра — з8 — ю — — ще. — И — жи
ко тво ра щей тро — н — — цк.
И живетво
три — сва т8 — — ю — — пѣ — снъ —
при пѣ ва — ю — — ще, Есм — — — ко —

е — — ны — — нѣ жи — тей ско е — о
 ло — — жимъ — но — — — пе —
 че — — нї — — — — е. И кш да цар
 а — — свѣхъ по дн мемъ из кш да цар а свѣхъ по
 и кш да цар а свѣхъ по дн мемъ

NB. Икв да царв — увек за један тон више интонираји!

76. АМИНЬ. Иже херувими (Бортнянський.)

И же херувими

И жи

з8 — ю це И жи во твор а цей Тро и цѣ тро
тайно швраззюше И жи

з8 ю це И жи во твор а

во твор а цей Трои — цѣ три сва т8 ю
три сва т8 ю

цей.

три сва

нѣ снь пѣ снь при пѣ ва ю це три сва
пѣ снь пѣ снь при пѣ три сва

тристкв8 ю пѣ снь при пѣ

т8 ю три сва т8 ю нѣ снь при пѣ ва —

т8 ю пѣ снь пѣ снь при пѣ ва —

т8 ю пѣ снь пѣ снь при пѣ ва

пѣ снь три сва т8 — ю

— ю це Всм ко е ны нѣ жи тейско е нынѣ житейское
сва — — — — ко е

сва ко е ны нѣ жи тейско е

ны — — — — нѣ — — — нынѣ жи тейско е
сва ко е ны нѣ жи тейско е нынѣ жи тейско е Шло

ны нѣ нынѣ

Ш ложимъ по пе че ны е Ш ложимъ по пе

жимъ по пе — — че

Ш ложимъ по пе че

Ш ложимъ Ш ло

че нѣ е Ш ло — жимъ жимъ Ш ло
Ш ложимъ Ш ло жимъ

Ш ложимъ Ш ло

СЛОЖИЛУ ПОНЕЧЕ НИЕ И КВАДА ЦАР
СЛОЖИЛУ ПОНЕЧЕ
А ВСЕХЪ ПОДИ МЕМЪ ПОДИ
И КВАДА ЦАР А СВѢХЪ ПОДИ
И КВАДА ЦАР А СВѢХЪ ПОДИ
ДИ МЕМЪ ПОДИ МЕМЪ ЦАР А СВѢХЪ ПОДИ
ДИ МЕМЪ ЦАР А СВѢХЪ ПОДИ
МЕМЪ. АГРЕЛ СКИ МУ НЕ ВИДИ МШ ДОРУ ПОСИМА ЧИПМИ
ИАЛИ А8 ТА АЛ АЛ ИА8 — ТА, ИАЛИ А8 ТА, АЛ АЛ ИА8 — ТА АЛ АЛ ИА8 — ТА

А8 — ТА ИАЛИ А8 ТА АЛ АЛ ИА8 — ТА.
И
◇ ◇ ◇

77. ПОДАЙ ГОСПОДИ.

По дай Го спо ди. Тевъ Го спо ди. А — минь.
И А8 ХО ВИ ТВО Е М8.
Largo.

◇ ◇ ◇

78. ОТЦА И СЫНА.

Оца и Сына, и свята го А8 Ха, Трои
Трои и А8

tro и ц⁸ тро и ц⁸ е дн но с⁸ци н⁸ ю п не раз
ц⁸

tro и ц⁸

А⁸ А⁸ ю. Е⁸р⁸ю.

— ◊ —

79.

Ми ло сть ми ра, жер тв⁸ х⁸ в а ле н⁸ — я.

— ~ —

80.

И со д⁸ х⁸ м⁸ тв⁸ — н⁸я.

И ма мы ко Го — спо д⁸.

— ◊ —

81.

До стой но й пра вед но ес ть, по кла на ти са

О т ц⁸ и Гы — н⁸, и сва то м⁸ д⁸ х⁸, Тро и

ц⁸ е дн но с⁸ щи чи й — и не раз д⁸ вл н⁸я.

* —

83.

Святъ, святъ святъ Господъ Гава, юдъ ис полнъ не во и
земъ да сло ви тво е а въ са на во вышъ ии хъ
вла го сло венъ гра дый во и — ма Го — спо
дне въ са на ко вышъ — — ии хъ.



84.

А минь.

85.

А минь — — — а минь.

86.

Те ве по емъ, те ве влъ сло вимъ те въ влъ го
даримъ Гос по дн и мо лим ти са Ео — же
и мо лим ти са Ео же

наш и мо лим ти ся. Бо же наш и мо лим ти ся
наш
Бо — — же и мо лим ти ся. Бо — —
мо лим ти ся
же наш. Бо — — же наш. Бо же наш.
Бо же наш.

87. ДОСТОЙНО. гл. а.

до стой но есть и кш во и сти нв влажи ти та. Бо го
ро дн цв при сно влажен нв ю и пре не по

ро ч нв ю и матерь — бо — га — на —
ше — гв. — — Чест икй шв —
— — ю хе — рв — вимк
и — — слв —
внкй — шв — ю — везз — срав — вне —

Ni а се — — ря фимз
— безъ ис та в — — — ні — —
и — — — бо — — —
га — — — Гло вд — — рожд —
шв — — — ю — — — — с8 —

шв — — — ю — — — — бо — — — го —
ро — дн — цв — — — та — — — ве —
иц — — — ча — — — —
емз. — — — —
mf

88. ДОСТОЙНО гл. А.

mf
До стой но есть я кв во ис ти нв bla жи ти

ta Bo go ro di cz при сно вла же нъ ю и пре
ne po roch нъ ю — и ма терь Bo ga na ше гш.
Честнѣй — ши ю хѣ рѣ вимъ и слав нѣй шв — ю —
безъ срав не нї а се ра фимъ. безъ истаѣ — нї а
Bo ga Slo va рождш ю св щв — ю Bo go ro di cz

ta — ve ли ча — emz.
89. ДОСТОЙНО гл. 6

p
Do стой но есть я кв во и сти нъ вла жи ти та
при сно вла же нъ ю
Bo go ro di cz при сно вла же нъ ю и пре
ne po roch нъ ю — и ма терь Bo ga na ше —
poco a poco crescendo
гш. Честнѣй шв — ю — хѣ — — —

1. **ВИМЪ** — **и — слаб**
нѣ — **шв** — **ю — вѣз — спа вѣ** —
нї — **а — се — ра фимъ**
вѣзъ — **ист ав — нї а —**
бо — **— — — — — га Гло — ба**

90. ДОСТОЙНО гл. 5.

Musical score for 'Dostoyno' (gl. 5) in G major, 2/4 time. The vocal parts are written in soprano and basso continuo staves. The piano accompaniment is in the basso continuo staff. The lyrics are written below the notes. The score consists of six systems of music.

Ло — стой — но есть я — — ку во и —
сти — ны — — влд — жи —
ти — — та — — Ео го — ро — аи —
ц8 — — — — — присно — влд —
жен — ны — ю — — и —

Continuation of the musical score for 'Dostoyno' (gl. 5) in G major, 2/4 time. The vocal parts are written in soprano and basso continuo staves. The piano accompaniment is in the basso continuo staff. The lyrics are written below the notes. The score consists of five systems of music.

пре — — не — — по — роч — ны —
ю и ма тер — Ео га на — — ше —
рв — — Чест — ный — — ш8 ю
хе — — р8 — вимъ — — — и —
слав — — ный — — ш8 — — ио везъ срв

NE — NI A CE — — RA — фімз —
без — — NE — — — та в — — NI —
а БО га — сло вА рожд — шв — ю —
— — — — — с8 шв — ю БО го ро —
ди цв та — — RE — — АН — — ТА ВЕ

АН — — ЧА — ЕМЗ. — — —
❖❖❖

91. ДОСТОЙНО (Бортнянський — Солововъ.)

До стой но есть я кв во ис ти нв вл жи ти
та БО го ро — — АИ цв присно вла женю и пренепо
Soli
ро чнв ю и ма терь БО га на ше нв шв ю

20

92.

A musical score page featuring two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is C major with two sharps. The time signature is common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics 'И СРАН ВСА.' are written below the top staff, and 'А — МИНЬ.' are written below the bottom staff. The page is numbered '11' at the bottom right.

93. СЕДИНЪ СВАТЬ.

94. ХВАЛИТЕ, гл. 5.

Musical score for 'Xba' vocal exercise. The top staff is in treble clef, C major, 2/4 time, with dynamics pp and mf. The lyrics are Xba — AH — — — — TE — Xba — —. The bottom staff is in bass clef, C major, 2/4 time, with dynamics pp. The lyrics are Xba AH — TE.

2. Го —

ах — — — — — те Го — спо —

ах — — — — — вы — — —

ах — — — — — съ не — —

спо

го

шнхъ — — — — — е го

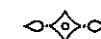
бесъ — — — — — го спо —

ах — — — — — шнхъ.
Fine.

ах — — — — —

2. е —

D. S. all Fine.



95. ХВАЛИТЕ. гл. ё.

хва — — — — — ах — — — — — те

хва — — — — — ах — — — — —

хва — — — — — те — — — — —

Sheet music for page 166. The top staff consists of two measures of music followed by a dashed line, then the lyrics "Ro - spo -". The bottom staff consists of two measures of music followed by a dashed line.

Sheet music for page 166. The top staff consists of two measures of music followed by a dashed line, then the lyrics "Ah -". The bottom staff consists of two measures of music followed by a dashed line.

Sheet music for page 166. The top staff consists of two measures of music followed by a dashed line. The bottom staff consists of two measures of music followed by a dashed line.

Sheet music for page 166. The top staff consists of two measures of music followed by a dashed line, then the lyrics "Съне - бесъ -". The bottom staff consists of two measures of music followed by a dashed line.

Sheet music for page 166. The top staff consists of two measures of music followed by a dashed line, then the lyrics "Хъба -". The bottom staff consists of two measures of music followed by a dashed line, then the lyrics "Хъба ах те Хъба ах - - - te".

Sheet music for page 167. The top staff consists of two measures of music followed by a dashed line, then the lyrics "Хъба -". The bottom staff consists of two measures of music followed by a dashed line, then the lyrics "Хъба ах те Хъба ах - - - te Хъба - - -".

Sheet music for page 167. The top staff consists of two measures of music followed by a dashed line, then the lyrics "ах -". The bottom staff consists of two measures of music followed by a dashed line.

Sheet music for page 167. The top staff consists of two measures of music followed by a dashed line, then the lyrics "te - - -". The bottom staff consists of two measures of music followed by a dashed line.

Sheet music for page 167. The top staff consists of two measures of music followed by a dashed line, then the lyrics "Хъба - - - ах - - - te - - -". The bottom staff consists of two measures of music followed by a dashed line.

Sheet music for page 167. The top staff consists of two measures of music followed by a dashed line, then the lyrics "е - - Ro - - Bo - - -". The bottom staff consists of two measures of music followed by a dashed line.

— — вы — — шиихъ — —

ХвА — — АН — — ТЕ ХВА — — АН

96. ХВАЛИТС. (Кржевачко.)

ХвА — — АН — — ТЕ ХВА — — АН — — ТЕ ХВА

АН — — ТЕ ГО — — СПО — — АД

ХвА АН ТЕ ХВА — — АН ТЕ ХВА АН ТЕ Господа съ не бесъ

ХвА — — АН — — ТЕ ХВА — — АН

ТЕ ХВА — — АН — — ТЕ ГО

спо — — АД Съ не бесъ ТЕ вѣ по до ба — етъ

АН — — ТЕ ГО — — СПО — — АД

ТЕ вѣ по до ба — етъ ТЕ вѣ по до ба — етъ ТЕ вѣ по до ба — етъ

вѣ по до ба — етъ ТЕ вѣ по до ба — етъ — ТЕ вѣ по до ба — етъ — ТЕ вѣ по до ба — етъ

Ба — етъ
нѣ —
— — —
снъ бо — гдъ хвали те є го во вѣ
шнихъ дл аи лв — и.

97. ХВАЛИТЕ (Бортианскій-Соколовъ.)

Хва ли те Го — спо да снне бесъ — хва ли те
Хва ли те Го спо да снне бесъ — хва ли те
хва — — ли — — тѣ

Го спо да снне бесъ хва ли — — — — тѣ є
хва ли
го хва ли те є го во вѣшихъ хва ли те Го спо да
Го спо да снне бесъ хва ли те є го — — во вѣши
нихъ хва ли те Го спо да снне бесъ хва ли те є го во
вѣшихъ хва ли те є го во вѣшихъ хва ли те є го во
вѣшихъ хва ли те є го во вѣшихъ хва ли те є го во

Аа — аа

Аа — — — аи а8 — а Аа — аи а8 — а
а8 — а Аа — аи а8 — а аи — а8 — а Аа аи
Аа — — — аи а8 — а Аа аи а8 — а Аа

Аа аи а8 — а Аа аи а8 —
а8 — а аи — аи а8 — а — аи а8 —
— аи а8 — аи — аи а8 — а — аи а8 —
Аа — аи а8 —

а аи — аи — а.

98. ГЕАННЯ. (Смоленскій.)

Andante religioso

Ладане Венчево.

The musical score consists of four staves of music. The first staff uses soprano and alto voices. The second staff uses soprano and bass voices. The third staff uses soprano and alto voices. The fourth staff uses soprano and bass voices. The lyrics are written in Church Slavonic, with some words in all-caps. The music includes various note values (eighth, sixteenth, etc.) and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Са на в са на в са на в са на
ВЛА ГО СЛО ВЕНЧ ВЛА ГО СЛОВЕНЧ ГРДИ ВО ИМА ГО СПО ДНЕ ГО
ВЛА ГО СЛО ВЕНЧ
СЛО — ДНЕ Го спо ди си ло ю тво е ю воз ве се ли са
царь воз ве се ли са царь воз ве се ли са царь воз ве се ли са
воз ве се ли са царь воз ве се ли са царь воз ве се ли са
ли са царь ... э жна е си на гла въ е гв вѣ нецъ
царь

ка ме не чес на ♂ ка ме не чес на
♀ — ка ме не чесна ♀ — ка ме не чесна
слав ви ве ле лѣ пї е
чесна слав ви ве ле лѣ пї е
ко зложиши на не го на не го на не го
са на са на са на
вла го сло венъ
вла го сло вен гра ди во имѧ го спо дне го спо

дне Го спо — — дне.

99. ПСАЛОМЪ пѣ.

При кло нн Го спо ди оу хо тво є и оу слы ши
и кѡ ницъ и оу Богъ есмъ^{и оу}
ма — оу слы ши ма
и кѡ
слы ши оу
азъ и оу Богъ есмъ азъ и кѡ ницъ^{и оу}
и кѡ ницъ и оу Богъ ницъ и оу Богъ есмъ^{и оу}
и кѡ ницъ и оу Богъ

43

pp со хра — нн — д8 ш8 мо — — — ю со хра
со хра ни д8 ш8 мо ю спа

ни — — д8 ш8 мо ю спаси
спа — си — ма спаси Бо же Бо же

си ра ба тво е го Бо же Бо же мой
мой спаси ма

Бо же мой спаси ма Бо же Бо же мой.

Modto

БОЗ ВЕ СЕ

БОЗ ВЕ СЕ АН БОЗВЕ СЕ ли ра ба тво е го
БОЗ ВЕ СЕ

Го спо ди И кшты благъ и кротокъ и много ми лости въ

Soli mf

всѣмъ призы ва — ющимъ та внѣ ши Го — спо
всѣмъ призы ва

Soli

ди мо ли твѣ мо ю и вон ми гла съ мо ле нѣ я

Tutti ff

мо — е гш Внѣши Гос по дн мо ли твѣ мо ю и вон

p Soli

ми гла съ мо ле ні а мо е гу. въдень скор би мо е

а — воз вахъ воз вахъ тѣ *Tutti* воз вахъ тѣ
въдень скор би мо е — а —

вѣ воз вахъ кзте вѣ я ку оу слы — — — шалъ

воз — вахъ кзте вѣ — — я ку оу слы — шалъ

ма е си въдень скор би мо е а воз вахъ кзте —

скор — — ви — воз вахъ кзте

вѣ въдень скор би мо е а воз вахъ кзте вѣ я ку оу

а — воз вахъ кзте

я ку оу

я ку оу
слы шалъ оу слышалъ ма е си въдень скор би мо е
слы шалъ оу — слышалъ ма е си въдень скор — — —

и — воз вахъ кзте вѣ я ку оу слы шалъ ма е
би — — мо е — а я ку .

чи я ку оу Allegretto слышалъ ма е си. Вси а
чи я ку оу слышалъ ма е си. Вси а зы цы

зы цы кси а зы цы си ли ки со тво
вси а — зы цы си ли ки со тво рилъ

зы цы вси а зы цы си ли ки со тво

рилз

рилз

е ли ки со тво рилз е ли ви со тво рилз со тво
е — си е ли ки

рилз — — е — — си — со тво рилз со тво

рилз е си да прѣ и дѣтъ н по
да прѣ и дѣтъ да прѣ и дѣтъ и по кло
и — — дѣтъ и по — кло —

как нат са предъто во ю предъто во — — ю.
— нат — — са — предъто — во — ю и про
и про слава латъ про слава латъ
и про — слав — — — латъ
и про — слав — латъ и про слава латъ про слава латъ
сл — влатъ про — слав — — — латъ

и ма тво е про слав — — латъ — и

и про слав латъ и ма тво е и про

— ма тво е вѣкъ — во вѣкъ и ма тво

слав латъ и ма тво е вѣкъ во вѣкъ во

е во вѣкъ во вѣкъ и ма тво е и ма тво е

Coda

Еси а зы цы ви а зы цы е ли ки со тво
Еси а — зы — — цы — — е — ли ки со тво

рилз со тво рилз е си вси а зы цы а зы —
рилз — — е си вси а зы —

да прѣ и — дѣтъ и по кланят сѧ предъ то
 ци да прѣ и дѣтъ прѣ и дѣтъ и по кло — — нат
 да прѣ и — дѣтъ и по кланят сѧ предъ то

бо — ю предъ то бо — — ю.
 сѧ предъ то — бо — — ю.
 бо ю предъ то бо — — ю.

D. C. al Fine.

Coda. ♪

и ма — и — ма тво е
 бо — вѣкъ

бо — вѣкъ — —

— бо вѣкъ.

98. БЛАГОСЛОВЕНЬ ГРАДЪЙ.

бла го сло венъ гра дый во и ма го спо дне Богъ господь
 и и ви — са намъ. Ви дѣ хомъ скѣтъ и сти ный прѣ
 Ви дѣ хомъ и сти ный

а хомъ дѣ ха не бе — сна го в брѣ то хомъ кѣ рѣ

и стиннъ ю не раз дѣлнѣй тро и цѣ по кла — на

ем — са та бо насъ спа сла есть. а — минь.

Да ис полнят сѧ очи ста на ша хва ле ні а тво е гѡ

Го спо ди я вѡ да не ємъ слѣ вѣ тво ю и кѡ спо до

вилъ си на сѧ при ча сти ти сѧ святымъ тво имъ во же

ственны мъ безсмѣртны мъ и жи во тво рѣ ци ли тай на мъ со

влю ди — на сѧ ко тво ей свѧ ты ни вѣсъ день во 8 ча

ти сѧ нрав — дѣ тво ей. Ал ли лѣ та, да ли лѣ та

ал — ли лѣ та. Го спо ди по ми лѣ дь.

Те вѣ го спо ди. Аминь. Со нимени го спо дии.

После заамвонске молитве:

А — — минь. Бѣ дн им а го спо дне вѣ

го сло вѣ но ѿ ны нѣ и до вѣ ка. Бѣ дн и

МА ГО СПО ДНЕ ВЛА ГО СЛО ВЕ Но Ш НЫ НЬ И ДО ВЪ Ка.

А минь. Спа си Хрѣ сте Бо же и по ми лѣй все пре

свѣтлѣй ша го и дер жав на го ім пе ра то ра и кра

ла на ше го Франц Іо си фа пир ва го, сва тѣй ша го

на тѣ ар хи пре о сва щенійша го ар хї е ре а на ше го

Ми хо и ла

Ми ро на Га врѣ и ла Ге ор гї а, хрї сто лю би

Ми тро фада на

во е во инство. кти то ры и приложни ки сла та

гш хра ма се гш. и вся пра во слав ны я хрї стї а ны,

и со хра ни ихъ на мни га а лѣ та.



99. ТОНЪ ДЕСПОТИНЪ.

Тонъ де спо — тинъ ке ар хї е ре а и

Ми ны ку ри е фи ла те. И съ по ла е ти де спо та.

...

100. ГОСПОДИ СПАСИ.

101. И ОУСЛЫШИ НЫ.

102. МИСГАЛ АБТИ

MNH ГА А — АБ — ТА MNW ГА А АБ ТА
АБ — ТА MNW ГА А АБ ТА АБ — ТА
MNW — ГА А — MNW — ГА А — MNW ГА А АБ ТА
MNW — ГА А — АБ — ТА.

102. ОТЦА и СЫНА.*)

Largo.

От ца и Сы на и свя та гв аз ха тро и
цв еди но св щин в ю и не раз дѣл нв ю. Милость
мі ра жертво хва ле ні я. И со дхомъ тво имъ.
И мамы ко Го спо аз. До стой но н пра вед но

*.) Рукопис ове партије стигао је тек онда, кад је дотична по другом композитору већ сложена; стога је доносимо овде из разлога, што је лакша за учење и извађање.

ЛИТУРГИЈА СВ. ВАСИЛИЈА ВЕЛИКОГА.

10

106. ГЛАВА.

Лагано

СВАТЪ — СВАТЪ —

— СВАТЪ Го —

спедь

са — ба — УТЪ ИС

ПОЛНЬ НЕ — — — ВО — — — Н — —
ЗЕ — МЛА СЛА — — — ВЫ ТВО — —
Е М В — — САН — — НА ВО — — —
— ВЫШНИХЪ Благо СЛО ВЕНГ ГРА ДЫЙ — ВО И МЛА Го-
СЛО — — АНЕ Ш САН НА ВО ВЫШНИХЪ. Я — —

— МИНЬ — — — — Я — — —
— — — — МИНЬ Я — — — —
— — — — ТЕ СЕ — — — ПО ЕМЪ ТЕ ВЕ БЛА ГО СЛО ВИМЪ
— — — — ТЕ — ВЕ — БЛА — — — ГО АД — РИМЪ —
— — — — Го — — — — СЛО — — —

и молим ти ся Боже нашъ и молим ти ся Боже
Бо — же — — нашъ — бо — — же —
нашъ и мо — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — —
лим — — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — —
са — — — — — — — — — — — — —
нашъ. — — — — — — — — — — — —



107. С ТЕБЪ РАДОСТЬ.

ште вѣра да ет ся валго дат на а вса —
ка ж тварь аг гел скій со воръ и — че ло вѣ че скій родз
в свѧ щенныи хра — ме и — ра ю сло — ве — сный
дѣв стве на а по хва — ло вѣк не а — же Богъ ко пло
ти — са и младе — — нецъ быстъ пре жде вѣкъ сый

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of five systems of music.

System 1: Soprano: Melodic line with grace notes. Bass: Harmonic support.

System 2: Soprano: "Ня" (Nya), "А". Bass: "Блд" (Blid).

System 3: Soprano: "Го" (Go), "Адт" (Adt). Bass: "Ня" (Nya).

System 4: Soprano: "А" (A). Bass: Harmonic support.

System 5: Soprano: "Вса" (Vsa), "Ка" (Ka). Bass: "А" (A), "тварь" (tvar').

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are soprano voices, indicated by a treble clef. The bottom two staves are bass voices, indicated by a bass clef. The lyrics are written below the bass staves. The first section of lyrics is 'СЛАВА' (SЛАВА). The second section of lyrics is 'ТВОРЬ СЛАВА ВО ТЕ ББ' (TВОРЬ СЛАВА ВО ТЕ ББ). The score includes various musical markings such as dynamic signs, rests, and note heads. The bass staff contains several rests and short note patterns. The soprano staves contain more sustained notes and some eighth-note patterns. The overall style is formal and hymnal.

108. **С ТЕБЪ РАДУЕТСЯ.** (Боротнанский - Соколов.)

С тे вѣ ра дѣ ет сѧ Бла го да тна м вѣ ка и тварь

Tutti.

аг гелскій со борь и че ло вѣ ческій родъ ѿсвященный храме и

И чре

A musical score page featuring a vocal part and a piano part. The vocal part is in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are in Russian: 'ри и чре бо тво е про странк e не бесz прoстран — —'. The piano part provides harmonic support with sustained notes and bassline. The vocal line includes eighth-note patterns and rests.

— нѣ е небесъ со дѣ ла простра — простра — нѣ е не
про — стра

бесъ со дѣ ла. Отецъ радуетъ сѧ благо датнаѧ

всѧ ка ж тварь слава — — — — —

вата вѣ .

— — — — —

109. НЕБОЖДЕННОГО.

Не бо же на го Христо вата и н ни ка влды

чина свѣтила ни ка пре свѣ тла и же ѿ Ке са рї
ни ка па до кїи скі а стра ны Васї а а вѣ
ан ка го вси да во схвалимъ. — — —

— — — — —

ЛИТУРГИЈА ПРЕЂЕОСВЕЋЕНИХ ДЕДОВА.

— — —

110. ДЛ ИСПРАВИТСА.*)

Да ис пра витсмо ли тва мо а — — и ку ка ди
ло предъ то бо ю воз дѣ ла нї е рѣ кѣ мо є ю

*) За један тон више интонирати !



111. НЫНЪ СЫЛЫ и ВКУСИТЕ.

1. Ны — — — — — — — —
2. Бкз — си — — — — — — —
нъ — сы — — — — — — —
те — и — — — — — — —
ан — — — не — ве — — —
ви — — — ан — — —

сны — — — — — — — —
ви — — — ан — — —
ан — — — ви — — —
ан — — — ви — — —
ан — — — ви — — —

— 208. —

Musical score for page 208. The score consists of two systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The first system starts with a dynamic of p . The lyrics are: слав — жатъ се вхо
го — сподъ вкѣ
сн
антъ се
те вкѣ
вхо — дитъ царь
си — те и ви
слав — ву
ан

— 209. —

Musical score for page 209. The score consists of three systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The first system starts with a dynamic of pp . The lyrics are: *твой рабъ*
се — жер — тва — тай
на
со верше на до ру но синт са
вѣ — ро — ю — и
лио — во — вѣ — ю — при

stv pimz da pri cha sny cny — zh — — — znh
вк — чны — а — — — 68 — — — демз
и — ку — блгз — — — го — — — сподъ
— — — ал ал — — — ал — — —
и — — — ал ал — — — ал — — —
и — — — ал ал — — — ал — — —

rit.
pp
и — — — — — — —
о ◊ о

112. ЕКТЕНІА (A. - Dur).

Го спо ди по ми лвй Го спо ди по ми лвй По дай Госпо ди
По дай Го спо ди Те вк Го спо ди Те вк Го спо ди
А — минь А — минь. И ав хо ви тво е мв. Те вк
Го — — — — — — —

Musical score for hymn 113, 'БЛАГОДОВЛЮ ГОСПОДА'. The score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are integrated into the melody. The first two staves begin with 'спо' and 'ди' respectively. The third staff begins with 'ди.'.

113. БЛАГОДОВЛЮ ГОСПОДА.

Musical score for hymn 113, 'БЛАГОДОВЛЮ ГОСПОДА'. The score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are integrated into the melody. The first two staves begin with 'Бла' and 'го' respectively. The third staff begins with 'е гво'.

Musical score for hymn 114, 'НА ОСВЕЋЕЊУ ЦРКВЕ'. The score consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are integrated into the melody. The first staff begins with 'Бк8' and the second with 'ди ли л8 та'.

НА ОСВЕЋЕЊУ ЦРКВЕ.



114. КТО ЕСТЬ.

Musical score for hymn 114, 'ГОСПОДЬ СИЛЗ ТОЙ'. The score consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are integrated into the melody. The first staff begins with 'Кто' and the second with 'Господь силя той'.



РУКОПОЛОЖЕЊЕ и ВЕНЧАЊЕ.

ooo

115. СВАТЈИ МУЧЕНИЦЫ.

Сва ти мв че ни цы и же доврѣ стра дад — че ство
ва ше н вѣн ча ше — са мо ли те са ко Го
спо — Аз по ми ло ва ти см двшамъ на — — шимъ.

116. СЛАВА ТЕБѢ.

Сла ва те вѣк Хри сте Бо — же а по сто — лавъ

по хва ло мв че ни кве зра до ва ни — е их же
про по вѣдь тро ица — е ди но свѣт на — — а. —

117. Исаїе.

И са ѫ е ли квѣй дѣ ван мѣ во чре вѣ и ро ди
сы — — на ёмма нв и — ла Бо га же — и че
ло вѣ ка во стокъ и ма се мв е го же вѣ ам

ча ю ще дѣ — вѣ оу вла жа — — — емъ.



118. ДОГСТОИНЬ.

До сто — — — ии. до сто — — — ии.
А зї — осз — — — а зї — осз — — —

I-mo.
До сто — ии. А зї — осз.
II-do.

О ПЕЛО.
—○○○—

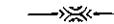
119. ЕКТЕНІА.

А минь. Го спо ди по ми лвий. Го спо ди по

ми лвий Го спо ди по ми лвий Го спо — — — дн — по —

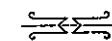
— ми лвий. По дай — Го спо ди Го спо ди по —

ми лвий. А — — минь.



И А ви тво е мв. Сла ва те вѣ Го спо ди

слава те вѣ.



120. ГО СВАТЫМИ.

The musical score consists of three staves of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of p . The lyrics are written in Russian below each staff. The first section of lyrics is: "Со святыми ми ог по кой Христе да ѿ раба тво — е —" (with the saints we go to the Lord Christ, O thou servant). The second section is: "гв и да же нѣсть во лѣзнь ни пе чаль ни везды ха ні" (there is no way in the forest neither sorrow nor pain, nor suffering). The third section is: "е но жи — — знь вѣз ко не — чна — а." (the knife — — knowledge brought us not — — life).

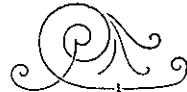
121. ВЪЧНАЯ ПАМЯТЬ.

Вѣчнаѧ память вѣчнаѧ па-мать вѣчна—
 вѣчнаѧ память

па— — мать.

122. СВАТЫЙ БОЖЕ.

ми — — — — — — —
по — ми — — — — ахъ —
насъ. — — — — — — —



САДРЖИНА.

ПРВИ ДЕО.

Опће појање на вечерњу јутрењу и литургији.

	Стр.
1. Свѣте тихій	1.
2. Тебѣ Г҃ди и Г҃ди помилуй (велико)	2.
3. Бѣличаніа	3.
4. Свѧтый Боже	9.
5. Слава. Царь невесній	9.
6. Иже херувими гла. А.	15.
7. » » » и.	17.
8. Достойно гла. А.	18.
9. » » и.	20.
10. Хвалите гла. И.	23.
11. » и Не таѣнїа гла. Г.	25.
12. Скажи ми Г҃ди	28.
13. Г҃ди кто швытаєтъ	29.
14. На синайстѣй горѣ	30.
15. Око сердца	35.
16. Г҃ди услыши	36.
17. Тонъ деспотинъ и Хвалите	37.

ДРУГИ ДЕО.

Минејско појање.

	Стр.
Мала Госпојина (8. септ.) Бѣличаніе I.1., V.1., VI.1., VII.1., IX.1., X.1., XI.1.,	3.
18. Ирмосъ гла. И.	41.

Крстов дан (14. септ.)

Бѣличаніе I.2., V.2., VI.2., VIII.2., IX.2., X.2., XI.2., 3.

